博览群书使你智慧无限　高效阅读使你知识倍增

读书的革命

读书改变生活

DUSHU DE GEMING

DUSHU GAIBIAN SHENGHUO

郑佳节◎编著

爱看书的青年，大可以看看本份以外的书，即课外的书——比如学理科的，偏看看文学书；学文学的，偏看看科学书，看看别人在那里研究的究竟是怎么一回事。这样子，对于别人，别事，可以有更深的了解。

——鲁　迅

北京工业大学出版社

读书忌死读，死读钻牛角，矻矻复孜孜，书我不相属。活读运心智，不为书奴仆，泥沙悉淘汰，所取唯珠玉。

——叶圣陶

人是活的，书是死的。活人读死书，可以把书读活。死书读活人，可以把人读死。

——郭沫若

书籍是在时代的波涛中航行的思想之船，它小心翼翼地把珍贵的货物运送给一代又一代。

——培　根

读书时，我愿在每一个美好思想的面前停留，就像在每一条真理面前停留一样。

——爱默生

不去读书就没有真正的教养，同时也不可能有什么鉴别力。

——赫尔岑

书籍便是这种改造灵魂的工具。人类所需要的，是富有启发性的养料。而阅读，则正是这种养料。

——雨　果

有些人为思想而读书——罕见；有些人为写作而读书——常见；有些人为搜集谈资而读书，这些人占读书人的大多数。

——科尔顿

一本好书就是一个好的社会，它能够陶冶人的感情与气质，使人高尚。

——皮罗果夫

读书不必求多，而要求精。这是历来读书人的共同经验。

——邓　拓

ISBN 978-7-5639-1786-0

定价：28.00元

读书的革命

Dushu De Geming

郑佳节◎编著

北京工业大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

读书的革命/郑佳节编著．—北京：北京工业大学出版社，2007.6

ISBN 978－7－5639－1786－0

Ⅰ．读…　Ⅱ．郑…　Ⅲ．读书方法　Ⅳ．G792

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 067565 号

读书的革命

郑佳节　编著

*

北京工业大学出版社出版发行

邮编：100022　电话：(010)67392308

各地新华书店经销

北京东方圣雅印刷有限公司印刷

*

2007 年 6 月第 1 版　2007 年 6 月第 1 次印刷

710mm×980mm　16 开　17 印张　200 千字

ISBN 978－7－5639－1786－0

定价：28.00 元

作者寄语

书籍是知识的载体，是人类文明史的轨迹，是社会生活的反映。

书的崇高，还表现在通过它的灌输，能够培养人的优良品格，增长人的知识见地，开阔人的胸襟气度，使人汲取不可穷尽的力量，从而发愤图强，努力改变自己的生存状态，使自己真正能够拥有美好，拥有乐观，拥有财富，拥有幸福。

书，除了锻造一个个不屈的灵魂外，还能够改变人的境遇。是书中迸射的科学光芒，帮助人类找到改造客观世界的物质力量。

传承历史，弘扬文明，铸造灵魂，改造人生。这就是书给我们的启迪，给我们的温暖；这也就是书的崇高之根本所在！

任何时间皆可读书，不需桌椅器具，不需约定时间地点。

——艾青

选题策划：吕长青
责任编辑：谢桂生
封面设计：武晓强

序

写在前面的话

书籍，似乎总是让人肃然，不敢亵渎的。司马光藏书万余卷，“晨夕披阅，虽数十年，皆新如未手触者”，所以能如此，是因他特别爱惜书，“至启卷，先视几案净洁，藉以茵褥，然后敢启”。一般人对于书，虽不能仔细到这种程度，但可以说“恭敬之心，人皆有之”。然而，有些人，书也买了许久而簇新如故，原因却是从未读过，买来只是装门面。有些人，也像司马光一样，每逢读书，正襟危坐，翻动书面时小心翼翼，可究竟读进多少只有他自己清楚；还有些人，书读得极多，也读懂了，却有“食书不化”之病，空装了一肚子书而被讥为“两脚书橱”。虽然爱书可以采取司马光的方式，但更注重“庭户萧条燕雀喧，日高窗下枕书眠”的率性，不以为非焚香净手则不足以显示书的伟大。

跟世上许多事物相比，书其实并不那么容易招人爱。从前，有一首打油诗倒是说了真话，“春天不是读书天，夏日炎炎正好眠，夏去秋来冬天到，收拾书包好过年”。古来好些“立志苦读”的事迹，都被当做爱书的典范。其实，人们的读书之爱早已跟做官之爱难解难分了，其间，多少人实际上对读书本无兴趣，却为了飞

黄腾达或混个“出身”才逼着自己受那“十年寒窗”之罪。

然而，公开表达对书的憎恨，且不屑于隐瞒的也有，却几乎只限于一类人。他们的鼻祖，便是那个“始皇帝”。正是这位“有作为的君主”，首开焚书先河，将当时除《秦纪》及医、卜、农以外的书，举天下所有史籍、诗书、百家语，尽付之一炬。自秦朝起，专制主义者禁书毁书愈演愈烈，明清以来尤甚，以至清朝后期，仅写“清风不识字，何故乱翻书”两句诗，就给当时大兴“文字狱”的清廷找到了莫须有的借口。

书籍是知识的载体，是人类文明史的轨迹，是社会生活的反映。在世间似乎很难有对同一事物完全一致的看法。书，恐怕是个例外。无论是权倾朝野的政坛显贵，还是腰缠万贯的商界名流；无论是满腹经纶的学术泰斗，还是胸无点墨的平头百姓，他们对书都怀有一种特殊的情感。所以，清朝山阴金代表芸芸众生说出这样的话“天麻静讶惟为善，祖泽长延在读书”，“欲高门第须为善，要好子孙必读书”。中国人是这么认为的，外国人亦如此。19世纪英国作家塞缪尔说，“书籍具有不朽的本质，在人类所有的奋斗中，唯有书籍最能经受岁月的磨蚀。庙宇与雕像在风雨中颓毁倒塌了，而经典之籍则与世长存”。另一位同时代的英国作家也认为，“读得好书，是一种崇高的训练”。

书的崇高，还表现在通过它的灌输，能够培养人的优良品格，增长人的知识见地，开阔人的胸襟气度，使人汲取不可穷尽的力量，从而发愤图强，努力改变自己的生存状态，使自己真正能够拥有美好，拥有乐观，拥有财富，拥有幸福。环顾往昔，俯视今朝，历史长河中涌现出许许多多为了民族，为了国家，为他人利益而奋不顾身，勇敢地牺牲自己

生命的志士仁人，这，不能不说与书有着千丝万缕的联系！翻阅中国的典籍，可以说有一条贯穿始终的红线，那就是宣扬“孝佛忠信”，宣扬“舍生取义”。长时期的耳濡目染，使这种思想深深烙印在每个人的脑海中，从而铸就了我们的民族魂，从而养育了千千万万的民族英雄，从而使我们这个民族、这个国家在挫折中前进，逐渐摆脱孱弱走向强盛，从而真正实现中华民族的伟大复兴。

书，除了锻造一个个不屈的灵魂外，还能够改变人的境遇。是书中迸射的科学光芒，帮助人类找到改造客观世界的物质力量。利用这些物质力量加上人的主动性，人类征服了自然，创造了日益丰富的物质文明，逐步过上了富裕小康的日子。

传承历史，弘扬文明，铸造灵魂，改造人生。这就是书给我们的启迪，给我们的温暖；这也就是书的崇高之根本所在！

编　　者

2007 年 5 月于北京

版权声明

目录　MU LU

一、读书方法

二、读书技巧

三、读书科学

四、读书效率

五、阅读门径

七、读书随想

八、名人读书

附录

一、读书方法

读书有方法吗？有！那就是没有方法。我们进一步考察就会发现，什么东西到了最高境界都是“无”的状态。什么述而不作，善易不言，化有招为无招，诸如此类。但这里的“无”，等于王国维的三境界说，或者从禅宗语录来讲，便是“见山是山，见水是水”，“化无形为有形”，这显然是读书的最高境界。然而，无自有来，无自有生，未经一定训练便无故乱翻书者，欲速则不达。

孔子、司马迁等古人比较幸运，因为那时书少。纵以两人得天独厚的身份，读的书估计不会超过 1GB 的存储量。到了网络时代的今天，若毫无选择接受大量信息符号——即使有悬梁刺股的钻研精神，也无疑是自寻绝路。读书方法的重要性由此日益凸显。如今的读书方法，主要表现为选择的方法，判别哪些文本值得牺牲眼球最为关键。当然，读书人总喜欢从读书的过程中找到

乐趣，比如闻香识书，再比如以书下酒。其实，所谓的“香”无非是工业油墨，“酒”却是勾兑过的酒精。

读书方法可分为两大类：一类是外在的、物理的形式；一类是内在的、理性的形式。物理的读书方法指的是读书的外在表现形式，比如有人喜欢躺着，有人偏好蹲着，还有的人却有坐在书店桌子底下的嗜好。最为奢侈的莫过于黄昏时候，在阳台，泡一杯茶，斜躺在竹制躺椅里，拿一本《史记》之类的古籍，不一定要翻阅，却已沉浸在读书的境界了。

还有一种现代化的阅读方式是被逼出来的，那就是坐在电脑前面看屏幕。有很多书籍网上可以下载电子版，除非你非要再去购买纸质品，否则只有将就着面对了无生趣的、充满辐射的显示器。而这种阅读方式竟然有逐渐取代传统阅读方式的趋势，这使人大有情何以堪的感慨。此外，现在网络上有几种好的阅读器，也可以借此提高我们的阅读速度和兴趣。

阅读的外在形式千奇百怪，甚至有喜欢边干活边看杂志的雅士，但内在的、理性的读书方式却无非“专精”和“博览”两种（余英时语）。有的人读了一辈子的书，到头来发现自己就像狗熊掰玉米棒子，掰得一根丢了一根，所读过的书，犹如春梦了无痕。垫底的书宜古宜厚宜反复阅读，比如《资治通鉴》、《文选》。当然，你要背下《辞海》我一定不会反对。

三更灯火五更鸡，正是男儿读书时。
黑发不知勤学早，白首方悔读书迟。

——颜真卿

至于博览群书，虽则比较随心，却也须防着消化不良的隐患。动必引经据典，实则一知半解，正是我辈的恶习。但如果能在专精的基础上就能力所及、兴趣所至的范围内遍览群书，专家或许谈不上，半个读书人是逃不掉的。做半个读书人，正可谓出入雅俗之间，何乐而不为也！至于读书的心态，我认为以交友之心待之最为恰当。有的人读书专挑书里的毛病，有的人读什么书都充满“滔滔江水连绵不绝”的谀态，这都不符合读书的精神。因此，不轻易信服也不随意指摘，才可以从文字中见到著者的真精神，也可有自己的真知灼见，更能养成不受人惑的读书品性。

读书目的和方法

读书的目的和方法大概可以分成四种情况。

第一种是信息式读书法。这类读书的目的只是为了了解情况。我们阅读报纸、广告、说明书等属于这种读书方法。对于大多数这类资料，读者应该使用一目十行的速读法，眼睛像电子扫描一样地在文字间快速浏览，及时捕捉自己所需的内容，舍弃无关的部分。任何人想及时了解当前形势或者研究某一段历史，速读法是不可少的，然而，是否需要中断、精读或停顿下来稍加思考，视所读的材料而定。

第二种是文学作品式读书法。文学作品除了内容之外，还有修辞和韵律上的意义。因此阅读时应该非常缓慢，自己能听到其中每一个词的声音。例如读“压力”这个词时，喉部肌肉应同时运动。阅读诗词更要注意听到声音，即使是一行诗中漏掉了一个音节，照样也能听得出来。阅读散文要注意它的韵律，聆听词句前后的声音，同时还需要从隐喻或词与词之间的组合中获取自己的感知。文学家的作品，唯有充分运用这种接受语言的能力，才能汲取他们的聪明才智、想象能力和写作技巧。这种依赖耳听，通过眼睛接受文字信号，将它们转译成声音，到达喉咙，然后加以理解的阅读方法，最终同我们的臆想能力相关。

阅读也是作品的一个重建过程。德国弗·施莱格尔认为：“只有能够重建整体的进程和结构，那就可以说理解了一部作品和一颗心灵。”正确的阅读向来被理解为研究细节和着眼整体的完美结合。读者应该着力把握整体，即精神、基调、总体印象，“去窥探作者默默追求的秘密意图”，提示深不可测的东西，“给予我们一道作品的折光”。

德国沃尔夫冈·伊瑟尔认为，文学作品是一种多层面框架和“图式结构”。读者只有用自己的审美经验使之具体化，才能实现隐含于文本之中的创作意图，“一本书里没有写出的东西恰恰是最有趣的”。作品本身常常不提供明确的结论，“它的意义必须由

阅读一本不适合自己阅读的书，比不阅读还坏。

——别林斯基

读者通过不同的观察角度自己去发现”。这样才能把握作品的真正寓意。美国诺曼·霍兰德强调，读者是“在一个连续不断不可分割的交往过程中创造意义和感情”，他们“从文本中获得的多于存在那儿的”。这“需要读者的创造，需要幻想、技巧和表达。离开了读者的这种介入，美学作品及其表现的世界就不会从图式化结构中出现”。

第三种是经典著作式读书法。这种方法用来阅读哲学、经济、军事和古典著作。阅读这些著作要像读文学作品一样的慢，但读者的眼睛要经常离开书本，对文中的一字一句都细加思索，捕捉作者的真正用意，从而理解其中的深奥的哲理。值得注意的是，如果用经典著作阅读法阅读文学作品，往往容易忽略文学作品的特色，以使读者自己钻进所谓文学观念史的牛角尖中去。

第四种是麻醉性的读书法。这种读书方法只是为了消遣，如同服用麻醉品那样使读者忘却了自己的存在，飘飘然于无限的幻想之中。这类读者一般对自己的经历和感受不感兴趣，把自己完全置身于书本之外。如果使用麻醉性的阅读方法阅读名著，读者只能得到一些已经添加了自己幻想的肤浅情节，使不朽的名著下降到鸳鸯蝴蝶派作家的庸俗作品的水平。如果漫不经心地阅读《安娜·卡列尼娜》，犹如读一本拙劣的三角恋爱小说。麻醉性的读书通常在将进入成年的时候达到顶峰。同时，年轻人的麻醉阅

读也是造成大量的文学作品质量低劣的根本原因。

读书过目不忘法

知识的获取，在于读书时的记忆要深。“过目不忘”的人是几乎没有的，但我们采取什么最有效的办法，才能使我们的学习能力倍增？读书也与人的心理、生理特点有关联，不妨记住下面读书的几种方法：

一是不要长时间对着书本。这将引起视觉疲劳，再感兴趣的书本，读的时间长了，也会使大脑神经迟钝。短时间的温习，持之以恒，比长时间的苦读要有效。

二是尽量一次温习一个课题。要记牢一首诗，最好是全篇背诵，不要逐句逐段记忆。大脑是具有联想功能的，通篇学习可以交叉记忆，加深理解。

三是刚吃饱饭，不要学习。因为吃饱饭后血液会流向胃部，脑部的血液相对减少。如果勉强学习，效果也会差。

四是要适应自己的“生物钟”。根据自己一天里什么时间注意力集中，就选择这段时间全力去学习。

五是读书时要“躲进小楼成一统”。不要靠近门窗，不要听收录机，更不能到公园等风景地看书。人总有一种受诱惑心理。

学贵精不贵博。

——戴震

六是学习时不要急于记取一些新名词，尤其对新课题，尽量用自己的文字去演化里面的新知识或理论。这是大脑的“回转记忆”，亦如牛吃草一样。

那么，怎么样读书才不会忘却阅读内容呢？笔者认为以下几点应该引起读者注意。

第一，读书时一定要带着明确的目的和任务。因为明确的读书目的可以使我们读得更仔细，对内容的理解也更透彻。

（1）“无意识记忆”。阅读时，并没有什么明确的目的，只是随便翻翻，但翻过之后，不自觉地记住了一些东西，用的时候能够回想起来。

（2）“有意识记忆”。阅读时，有一定的目的，阅读中又按照一定的方法步骤，经过自觉地努力去识记文章的内容，读过后就能够清楚地回想起来。

第二，阅读时，一定要积极思考，加深对知识的理解。读书思考就会生疑，有了疑问则能进一步指导我们深入研究书中的观点，为释疑服务。

（1）“机械记忆”。对阅读材料不求理解，只靠反复诵读记住读过的东西。

（2）“意义记忆”。在阅读过程中，对文章进行了分析研究，在理解的基础上记住文章的内容观点。

第三，读书时，除了在理解的基础上记忆之外，还可采用一些辅助方法帮助记忆。以下这些辅助方法，我认为读者不妨试试。

（1）诵读法记忆。即高声朗诵阅读材料，一边看，一边念，一边朗读，一边听。由于眼、口、耳三种器官同时活动，文字通过视觉、听觉两条渠道进入大脑，引起的兴奋比较强烈。

（2）抄读法记忆。即一面阅读文章，一面全文抄录，或摘抄其中精彩段落和语句。抄录需要逐字逐句地读，逐字逐句地写。

俗话说："好记性不如烂笔头"。一个人天资再高，要长久地记住自己读过的书刊内容也是不可能的，非借助抄录不可。所以，有人主张"有志于学者，抄书之功断不可少"。可见一个人读书，除了眼勤、脑勤、口勤外，还要手勤，有选择有目的地抄录一些资料。

一是摘抄。每当读书遇到有价值的资料，就把它摘抄在本子上。摘抄多了，研究和写作就很方便。

二是全抄。在经济困难、缺乏图书资料的情况下，把一章、一篇，甚至一本全部抄录下来。

三是重抄。即一而再、再而三地抄录同一内容，这样获得的知识，既深透，又牢固，毕生难忘。

四是分类抄。把性质相同、内容相近的资料分门别类抄录在

一起，既有利于使用时方便查找，又可科学归纳和总结。

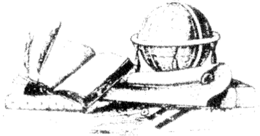
上面的抄书方法，可以说是读书技巧的有益补充。它与科学读书是互有联系，不能截然分开的。

（3）整理法记忆。即在阅读中将阅读材料进行加工整理或列成提纲，或制成图表，然后扼要地记住文章的主要内容。

因人而异读书法

钱钟书读书，精锐挺进，浩瀚渊深。量大如重峦叠翠，山高水长。其气势如鹰击长空，纵横裕如，略无阻碍；其全面性如综合部队，兵种齐全，方法现代，周密而充满活力。他是错位文化的整形大师，是五千年文明史的刑侦大师。先生旧学缜密，新知深沉，所向披靡，无坚不摧。然而，即令美国国会图书馆那样的藏书量，“也居然有那么多钱教授不要看的书”（董桥语）。

董桥读书，则如训练有素的别动队，穿插自如，干练迅捷，屡有出人意料的战果及斩获。读书在彼，如攻城略地，速战速决，而建设䌷绎、概括，还要超过攻略。推敲其读书法，但见选择高明，如闻金石声，显然系注重知识之再生能力；绿意盎然，大有四季常开，花香不败的意蕴。这是一种“荡漾着优越感”的读书法。



李敖读书，姿态罕见之开放，如一硕大公园，推倒围墙，吸纳周遭风光，而自有一中心。其于知识信息、资料之吸收，则不论王子与贫儿、芝兰与败草、琥珀珠钻与牛溲马勃，俱兼收并蓄，来者不拒。他以写代读，读写一体，资料海堆山垒，然见解每为过剩信息所掩，识之者，初则惊奇，继之也难免乏味。虽然，其食量亦拉伯雷巨人传一流人物，仍称别开生面。

“今之作家类多不读书者，无根游淡，号为原创，实则黑灯瞎火，乱走一气，至终生不辨门径，何窥堂奥？文化人与文化无关，悲哉。即偶有一二读书人，亦因方法、气力、基础所限，得之玑羽，失之鹏鲸，视前辈之国色天香，顿形贫薄寒俭，能不愧煞？”

多思是读书良法

清代学者王夫之说过：“致知之途有二，曰学，曰思。”他特别强调的就是“思”。古往今来一切有成就的人，他们所以能从书本中获取知识，恐怕都离不开一个“思”字。爱因斯坦就曾说过：“学习知识要善于思考、思考、再思考，我就是靠这个学习方法成为科学家的。”

如何“思”呢？宋代理学家朱熹在介绍自己的读书方法时，

无所不能的人实在一无所能，无所不专的专家实在是一无所专。

——邹韬奋

有过这样一段话，很值得我们深思。他说："读书，始读，未知有疑；其次，则渐渐有疑，中则节节是疑，过了这一番，疑渐渐释，以至融会贯通，都无所疑，方始是学"。当我们捧读一本新书时，作者为我们提供的新的知识、新的观点往往会在我们头脑中打下一个个问号。这是很正常的。

那么，读书怎样"生疑"呢，笔者以为要注意以下几点：

读书有疑的"疑"可分为两个层次，一是对书中的内容、观点不能理解，这是低层次的"疑"，本文暂且不论；我们这里要说的"生疑"是指发现书中的谬误或对书中的见解产生异议，这是高层次的"疑"。现在大家重视创造性思维的锻炼和培养，"读书质疑"的重要性就更明显了，因为有疑才能有突破，有疑才能有创造。

下面就说说几种"生疑"的方法。

一是验以语境。韩少功在《暗示》中，讲过一段亲身经历。他插队那会儿，返城需要大队支书签字。支书是个阶级斗争觉悟很高的人，平常总黑着脸。但韩少功在一个寒冷的冬夜，去了支书家。屋内炉火正旺，支书老婆给他拍打雪花，支书还亲自给他端来姜茶，言辞也和善，最后居然把字给签了。假使韩少功去的不是支书家，而是大队室，这事八成会黄。这就是语境的作用，韩少功感叹："火光也是语言"。此外，语境还是说话人编织的逻辑，营造的氛围。如果你陷入这样的语境，大脑自然会成为别人

的跑马场。笔者在军队工作，领导经常在会上表扬那些出国常驻的人，说他们是如何撇家舍业，含辛茹苦。外驻武官回国，也是一个劲叫苦不迭，抱怨外国饭菜多么不可口，外国人多么难交流。如果进入他们的语境，你恐怕一辈子都不敢出国。但事实呢？跳出语境，分析一下便知，出国人员领双份工资，决不会比我们在国内更苦。前几天看电视，某个电视剧组的一班人，正在对观众大吐苦水，说他们深入农村实地拍摄，多么不易。如果进入他们的语境，相信这些鬼话，那农民还怎么活呀？前几年，有人批评“知青文学”和“伤痕文学”，也是质疑这类文学营造的语境。

二是验以事实。对读物上的某些观点，哪怕是众论一致的观点，如果我们肯于用事实去验证它，也常常会发现它的可疑之处。比如有一段东汉陈蕃的故事，常常被论者引用，说是有一天，陈蕃父亲的朋友薛勤来访，见陈蕃独居一室而院内龌龊，便对他说：“孺子何不洒扫以待宾客？”陈蕃答道：“大丈夫处世，当扫天事，安事一屋乎？”薛勤反问道：“一屋不扫，何以扫天下？”论者都认为陈蕃自命不凡而薛勤批评得在理。但我们联系事实一想，疑问就来了：陈蕃的一生究竟如何？查《后汉书》，那里说陈蕃确有“扫天下”之志且有“扫天下”之为，而关于薛勤造访的事，传记中则没有记载。再联系现实生活中的事实一想，疑问就更多了：不是有许多毁家纾难的老前辈吗？不是有宁

读书在彼，如攻城略地，速战速决，
而建设䌷绎、概括，还要超过攻略。

——董桥

居陋室而毅然把全部积蓄捐献给国家的退休老人吗？而有些人自己的“安乐窝”经营得相当“现代化”了，又何尝想到过“扫天下”？可见能“扫一屋”者未必能“扫天下”，而“一屋不扫”者未必不能“扫天下”。“扫一屋”为私，“扫天下”为公，这两种“扫”之间实在没有多少必然联系。

三是验以规律。某些读物涉及的只是具体问题，是讲“小道理”的，我们就可以用一般规律，用“大道理”去检验它，如果不合，则“疑”生焉。或者把这种“小道理”推而广之，看能否说得通，如果不通，“疑”亦生焉。如有人著文说岳飞是“愚忠”，因为他受阶级的和时代的局限，他所谓的精忠报国只不过是保卫赵宋王朝，这种说法对不对呢？我们不妨“推而广之”验证一下。诸葛亮是不是“受阶级的和时代的局限”，只不过是在维护刘汉封建王朝呢？魏征呢？文天祥呢？还有许许多多封建时代的政治家、军事家呢？还有从屈原到杜甫等一系列的诗人呢？他们要不要统统划入“愚忠”之列？如果可以，那结论必然是“无忠不愚”，但这样的结论恐怕很难令人接受。所以，“岳飞愚忠”说可疑。

古人读书法

有人说，“少年读书，如隙中窥月；中年读书，如庭中望月；老年读书，如台上玩月”。可见读书的境界是大相径庭的。其中的

一个“窥”字，足以看出少年对书中内容的神秘感；其中的一个“望”字，中年人就渐入读书的佳境了；那其中的一个“玩”字，便是老年人读书的闲达与老成了。读书，是何等的品位之高！但是走入高品位，步入佳境，还面临着一个读书的方法问题。

陆桴亭的《思辨录》中这样写道：“书籍之多，千倍于古，学非博不可，然汗牛充栋，将如之何？偶思得一读书法，欲将所读之书，分为三节，自五岁至十五为一节，十年诵读；自十五岁至二十五为一节，十年讲贯；自二十五岁至三十五为一节，十年涉猎。使学有渐次，书分缓急，则庶几学者可由此而成功……”只要这样循序渐进地去读书，才会渐渐进入佳境。

欧阳修在《苏明允墓志》中说，苏洵年少时根本不喜欢读书，到了壮年还不知道读书的好处，后来才痛下决心，发愤图强。但是他两次考进士都以失败而告终。后来的五六年的时间只是读书，从不动笔写文章，知识在心中默默积蓄，强迫自己不用文字表达。过了很多年自己才感叹说：“可以了！”于是，落笔成文，洋洋千言，恣肆纵横，贯通古今，挥洒自如。“老苏”的文章之所以传颂古今，其中他的读书写作的方法也不无借鉴，先积累丰富的材料，而后疾笔成文。

古人的这些读书方法，不能刻意而求之，要在读书的过程中去体会，去探索，而后得之于自然，偶拾于书中。

加紧学习，抓住中心，宁精勿杂，宁专勿多。

——周恩来

“择优”读书法

书太多，好书却难找。如何“择优”，在汗牛充栋的书籍中找到自己需要的信息呢，读者不妨从以下几个方面入手。

一是先看首尾，摸清来势。开头一二页若是提出新问题，或能引人入胜，可读。结尾数段如确有新境，或能出其不意，当细读。

二是倒读。报刊上往往有些补白短文，不足千字，不可错过。

三是读书时兼用鼻嗅，学《聊斋志异》名篇《司文郎》中的盲和尚，以怪鼻嗅出文章的优劣香臭。闻到味儿不正，便可停。如文中自夸“小有名气”，或毫无必要地反复自称年轻作家者，可慎读。

四是遇读不懂的书，分别处之。一是自己学力不足，该书的确高明的要细读。二是作者将自己弄不懂的事，用人人不懂的表述方式来“炒卖”，借以吓人，这种书不读它，勿上当。难读懂的书，时过境迁后往往都会有改观。有些大家之作，如庄子、太白、东坡诗文，泰戈尔、川端康成、海明威作品，“有的天分太高了，便不是一时一阵便可以理得清的”。只有待读书多了，悟

觉深了，才能在起承转接之处进行“测试”。美国毕塞·浦拉特则告诫人们，不要想马上把一本书吞下去，“当你想读下去而毫无所得时，你便把书暂时移开，过些时日再来读，结果总会让你读懂的”。

五是选读。如果遇到理不明、气不顺之处，可暂停，插上书签，跳过去继续读。全书读完后再回头翻阅“暂停”之处。以判定是败笔还是确有高招。

六是重视新人之作。新人在当今环境下能脱颖而出，必具实力，不可忽视其作品，亦当细细品读。

“盘货式”读书法

我国著名的社会学家费孝通教授，提倡学习上也要定期“盘货”。“盘货式”读书法，就是指要随时摘抄有关资料，并定期将这些资料进行分类、比较、归纳和提炼，就像商店要随时进货，并定期进行盘点一样。这种方法，主要是针对自学者提出来的，它是提高自学能力的有效方法。

自学者在读书过程中，大都会摘录下一些有价值的资料。怎样使这些摘录的资料为我们所用呢？重要的方法就是将这些资料定期进行分类、比较、归纳和提炼。没有分类，纲目不分，就会

一团乱麻，笔记本就会成为杂记本；没有比较，就没有鉴别，分不清精华和糟粕，选不出最佳的东西；没有归纳，就会像一盘散沙，抓不住要点，总结不出规律；没有提炼，就不能使知识升华，不能在吸收的基础上有所创造，这是四个互相有别、相互衔接的过程。学习上的每一次“盘货”都会减少盲目性，增强针对性，从而有所进步，有所收获，有所创造。这一学习过程也就像当“二传手”一样，自学者要善于把别人的或书本上的知识摘抄下来，吸收有价值的东西，然后把它调整到适当的位置上，最后才有可能出成果，这也是我们在读书和学习上的吸收、消化和创造过程。

“不求甚解”读书法

说读书要“精熟”，不会有人反对；但说读书可以“不求甚解”，多数人可能会不赞同。可是“不求甚解”作为一种读书方法也是无可非议的。这是因为：

一是一个“好读书”的人一生要读很多的书，如果每本书都“求甚解”，书就必然读得很少，只有“不求甚解”，了解一个大概，才可以在一定时间内读更多的书，便于获得广博的知识。

二是在所读的书中，并非每本书都是有用的，有一些用处不

大的书，浏览一下即可，不必过多地在这种书上多费脑子，非要“求甚解”不可。

三是有些书虽有用，但写作水平一般，在同类书中居“下流”，那就不妨用“不求甚解”的态度去读它。

那么如此说来，“求甚解”就不好了？不是的。有些书，特别是好书，一定要做到像朱熹主张的“熟读精思”。就是说要对书的精神实质领会贯通，并且有自己的见解。

这里讲的读书可以“不求甚解”，指的是一种读书方法。面对浩如烟海的古今中外的图书，对有些书采取这种方法去读并非不可，尤其在“专”的同时要做到掌握“博”的知识，这种“不求甚解”读书法尤其值得提倡。

二、读书技巧

举凡读书之人，大都想在自己的阅读过程中，掌握到快捷有效的读书技巧。来自日本的加藤周一先生写出了《读书术：快捷有效的读书技巧》一书。

加藤先生倡导“选择随意的读书姿势”，他反对将“端坐”这一约定俗成的读书姿势规定为最理想和唯一正确的方式。

在尽量抛开书桌，充分利用尽可能多的地点来读书方面，加藤先生则为我们做了极好的榜样。他力主抓住一切机会读书，在一切适宜的地点读书，外出旅行时读书，在合适的交通工具上读书……

第二次世界大战期间，加藤先生曾利用乘电气列车上下班的一年时间，靠毅力与手不释卷，熟练掌握了拉丁语。

加藤式的阅读技巧可归纳为：精读术、速读术、解读术、看透术、读透术，甚至还有“不读术”，即在明确目的的基础上，

选择一本或少数几本概括了有关知识的特定书籍，而放弃其他更多的同类书籍的阅读方法。加藤周一主张阅读者根据不同的需要和针对不同的书籍，采取适宜的和有效的读书方法。我的理解是：读书有术而无定法。

书海浩瀚，我们固然不可能拥尽所有，但面对那飞溅的浪花，我们没有理由不采取科学的读书技巧，去竞相采撷。

以往，读书似乎是一件神圣的事。如今，读书已成为我们生活中一种极为普通、极为普遍的事。所有的书不外乎两种：一种是实用的，一种是精神的。

所谓实用的书，是指那些能够立竿见影解决实际问题的书籍，例如字典、词典、百科全书一类的工具书；各类教科书以及相关的辅导书和参考书；各种技术操作性指导书。这些书，我们无需花大功夫去读，把它放在身边，需要时，即查即用。

所谓精神的书，是指那些能够陶冶我们的情感，启迪我们的心智，激发我们的想象力和创造力的书籍。它们能满足我们的精神需要，是我们的精神食粮。如果我们是为了满足自己情感的需要，追求美好和高尚，那么我们就应当选择人类文明史上最优秀、最伟大的文学艺术作品来阅读，例如唐诗宋词、莎士比亚的戏剧、托尔斯泰的小说……

科学的、历史的、哲学的书籍影响和改变我们的思想和思维

> 书富如海，百货皆有。人之精力，不能兼收尽取，但得所欲求者尔。故愿学者每次作一意求之。
>
> ——苏轼

方式。科学能驱逐愚昧，照亮我们的心灵。历史是人类过去的故事，是人类文明的鲜明轨迹。培根说，历史使人明智，阅读历史，本身就是对我们心智的有益锻炼。眼下，哲学已被人们漠视，一个原因就是我们根本就没弄懂什么是哲学。古希腊人说，哲学是关于智慧的学问。事实上，哲学使人的目光深邃、思维严密、胸怀博大、见解精深。

读书破一卷

古训说："读书破万卷，下笔如有神"，要做到这一点很难。一个人即使从出生到死手不释卷，所读书籍也很有限。何况别人的书你读得再多，如果不在理解的基础上消化吸收，也永远不能成为自己的知识。因此我很欣赏唐弦先生的那句话——博览群书，读破一本。

"读精"，就是对"读破一本"的集中概括。"精"即经典，经典虽说不上一字抵一万字，但它的思想内涵和知识含量是非经典所不能比拟的。经典尽管阅读量不大，但读后根基扎实，学识精纯，给人的印象反而是读书很多。

经典作品可以反复读，具有再生价值，乃至受用终生。因此，"读精"必然会带来读书方法上的"精读"。"读精"和"精

读”二者总是相辅相成的，孔子说的“学而时习之”和“温故而知新”，是“精读”的“十字真言”。

世界著名物理学家杨振宁在西南联大读书时，曾把数学家耿克逊的《近代代数理论》一书中仅20页的一篇文章读了半个多月，从中获益匪浅。

著名作家贾平凹在《读书示小妹生日书》中谈到：读书首先不能狭窄，哲学、历史、美学、天文、地理……凡能找到的书都要读一读。但是又切切不要忘了精读，真正掌握本事，全在于精读。第一遍可囫囵吞枣，这叫享受；第二遍是静心坐下来读，这叫吟味；第三遍要一句一句想着读，这叫深究。三遍读过，放上几天，再去读读，常会有再新再悟的地方……

怎样才能“读书破一卷”？这就要求我们开动脑筋，认真思考，从中筛选出真正的有价值的书反复阅读。从语言到情节，从论据到论点，从思想到文采，从思维方式到行文风格……唯有这样，才能把书中的知识转化为活生生的创造力，变别人的知识为自己的知识。

读书破万卷

“读书破万卷，下笔如有神”，是唐代大诗人杜甫的名句。后

少年读书如隙中窥月，中年读书如庭中望月，老年读书如台上玩月，皆因阅历之浅深所得之浅深耳。

——张潮

人对这两句诗作过不同的解释。清代仇兆鳌的《杜诗详注》，对于“读书破万卷”中的“破”字举有三说。一曰：“胸罗万卷，故左右逢源而下笔有神”。二曰：“书破，犹韦编三绝之意。盖熟读则卷易磨也”。三曰：“识破万卷之理”。这三说，集中地反映了对“破”字的不同理解。概括起来就是：突破、磨破、识破。

所谓“突破”，即多读而“胸罗万卷”，就是说要博览群书。汉代著名思想家王充说：“人不博览者，不闻古今，不见事类，不知然否，犹目盲耳聋鼻痈者也。”古今中外，任何一个有杰出成就的学者大家，无一不是勤奋好学、博览群书者。王充本人一生读书近一万三千卷，“博通众流百家之言”，所以他才能写出《论衡》这部伟大著作。

所谓“磨破”，即熟读而致“书破”。孔子晚年读《周易》，竟使编联竹简的牛皮绳多次磨断，即所谓“韦编三绝”。根据实际需要，选出一部分书籍反复阅读，深入理解，加深记忆，这是行之有效的读书方法。苏东坡有诗云：“故书不厌百回读，熟读深思子自知。”这是读书技巧的经验之谈。有书不读，束之高阁，书无异于废纸；读书囫囵吞枣，一览而过，“按册子便在，掩了册子便忘”。读得再多又有何益?

所谓“识破”，即精读而透彻理解书中之理。精读，一要抓住重点，宁精勿杂；二要深入钻研，务求精通。“书富如海，百

货皆有，人之精力，不能兼收尽取”，所以读书要善于选择，取其精华，不可滥读。选好了重点，确定了主攻方向，就要深入、刻苦钻研，直到真正弄懂弄通为止。宋代哲学家陆九渊说：“学必无所蔽而后可”。意思是说，学习一定要达到没有迷惑不解的地步才可以。如果读书不注意识理，漫无目的，一味多读，必然如郑板桥所说：“读书破万卷，胸中无适主”。

不论取“破”字的何种含义，对于做学问的人来说，是“万卷虽多当俱眼”。唐代的书，一卷少则几千字，多则上万字，万卷书不过一亿字。相当于现在32开本500页的书300本的文字量。对于专门从事学术研究的人来说，这个阅读量是远远不够的。因此，杜诗中的“万”字应取其非常多之意，即“多读胸中有本”。

读书带支笔

有句俗语“好脑袋抵不上一支烂笔头”。这句话用在读书上更见其妙。大凡有读书嗜好的人，恐都有相似经历，即每读完一书，初始书中所叙人事栩栩在目，印象鲜灵，首尾活络明晰，但随着时间的推移，这种情形将不复存在，不用说书中一些原本熟记的情节早已让时光之沙淘尽淹没，甚至就连部分主人公的脸谱

重要的不是知识的数量，而是知识的质量，有些人知道很多很多，但却不知道最有用的东西。

——托尔斯泰

也退化得模糊不清。

人脑的记忆毕竟是有限的，最好的办法是读书带支笔。古人云：“学而不思则罔，思而不学则殆”，笔行于思，既能巩固书本知识、加深印象，还可使日后的读书笔记成为一己学而致用之宝库。古今中外学人对读书笔记多有身体力行，蔚为观止。

读书不带笔，犹如吃饭不带筷子，囫囵而人，自然容易消化不良。读书做笔记之益处是显而易见的，纵使你有妙笔生花之才，也未必抵得上哪怕一杆小小的笔头所能承载的重量。昔有宋人朱熹提倡读书三到：“心到，眼到，口到”。今替朱老先生补上“一到”，曰“笔到”，有此读书“四到”，方是读书完美的境界。

三、读书科学

当代社会是信息飞速发展和快速传递的社会。面对琳琅满目的书籍报刊，人们既没时间也完全没有必要全部精读细读，而应依据书目和实际需要区别对待，有所选择，所以科学读书就显得尤为重要。

1. “三读”的科学

（1）浏览性的泛读。对大部分浅显易懂的书或阅读价值不高的书籍报刊，可采取浏览法，即“随便翻翻”，以大致了解其主要内容，或通过看标题、目录、内容提要、前言等，以求在有限的时间内获取更多有价值的信息。

（2）探求性的速读。有时读书是为了达到某个特定的目的或完成某项任务，如寻求某个问题的答案，专门搜集某方面的知识等，这就要求“一目十行”。快速阅读的奥秘在于让大脑跑在眼球前面，掌握快速阅读的读者每分钟能读200多个字，未受训练

泰山不让土壤，故能成其大，河海不择细流，故能就其深。

——李斯

的每分钟只能读八九十字。速读能求得所掌握的新知识、新信息成倍地增长。

（3）品味性的精读。对名篇名著和其他文质兼美的优秀作品，需要静心细读，体会立意构思，揣摩布局谋篇，欣赏妙词佳句，像人吃东西那样，经过细嚼慢咽，才能把书中的精华变为自己的知识营养。有的好文章要反复地读几遍，甚至熟读成诵。

2.“不动笔墨不读书”的科学

（1）圈点勾画。即用相关的符号在书或文章上记录下自己阅读时的见解、感受。或爱，或憎，或疑，或思。如用“……”、“？”、“＝”等符号分别标示重点词句、疑难困惑、偏差错误等。

（2）作批注。即在文章旁边写出自己的见解和感受。可以品评遣词造句的精妙，写出自己的理解、体会和感想，可以谈谈对同一问题的不同见解或由此引发的联想，还可以批评原文的纰漏等。

（3）写读书笔记。可作摘抄、编提纲、写体会。

（4）做卡片。为了便于记忆和积累，鼓励学生把名言警句、精彩片断、佳词妙句等写在卡片上，以随身携带，随时翻阅、背诵。

（5）进行再创作。这包括续写、扩写、缩写、改写等形式。

改写又包括改人称、改写法、改体裁等。

3. “边读边思考”的科学

边读边思考是阅读的基本要求，也是其他各类方法的基础和前提。应通过概括内容、复述原文、体会思想感情、分段分层、理清文章条理等多种形式的专项训练，引导读者逐步掌握分析、概括、比较、综合、联想等思维方法，达到以读促思、以读促写的境界。

读书的渐进性

教育学认为，人类学习的过程，就是了解前人已经获得的经验和规律的特殊认识过程，而学习最基本的方法就是读书。读书可以快捷地积累知识，可以提高分析问题和解决问题的能力，读书是不断走向发展创新的正确有效途径。因此，必须掌握科学的读书方法，学会积累资料的本领。读书需遵循一定的程序步骤。科学读书的程序分为五个步骤，即看、读、问、背、习。

看，即翻看。自学首先要看很多参考书、教材和资料。那么，拿到一本书，先翻看一遍，走马观花地浏览全貌，粗略了解内容梗概，考虑深浅适度情况，是否符合自学所需，很快决定取舍，以免因为过深或过浅而浪费时间。

书籍是人类的编年史，它将整个人类积累的无数丰富的经验，世世代代传下去。

——坎耶里

读，即阅读。对需要阅读之书，要先用较快速度粗读全文，了解内容概要及主要论点，然后再认真细读，深入思考研究，了解全书重点，理解重要内容。粗读时遇到难点、疑点可以作下记号，暂且放过。如果内容好，价值高，有精读研究的必要，再另作安排，否则不必重读。

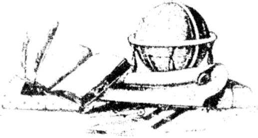
问，即设问、质疑。对指定自学计划内的书，或决定重读的好书，要认真对待，审慎阅读。对书中的每个重点、论点或问题作认真思考、比较、分析，看它们之间有何异同，要从无疑处寻找疑处，再从有疑中想法释疑，最后达到疑问全解为止。这是一个独立思考研究问题的重要环节。

背，即背诵。背诵是巩固读书效果的可靠方法，也是古今学者自学成功的一诀窍。所以，自学程序离不开读书背诵的功夫。

习，即温习。从学习、温故到发展创新，是条学习规律，任何自学者都必须遵循。古人云："读书百遍，其义自见"。这是对复习、温习书本知识的经验概括。

此外，我们介绍以下几种循序渐进的读书方法，供读者参考。

第一，框架式读书法。从系统论角度来看，不同学科都有一个系统性、科学性的内在逻辑联系，都是由一定的知识结构序列所组成，呈现出一定的带有规律性的框架形式。所以要求读书过



程中随时遇到的内容，分别纳入到对应的“框架”之内，这样做，不但能加强理解，有利于记忆，而且能思路明确，层次结构鲜明。用这种方法读书，就叫做“框架式”读书法。

第二，博览式读书法。就是提倡自学者不专看一家之书，不只看本专业的书，不只看与自己同观点的书，不专看本国书。而是要广泛猎取，多方吸收、日久天长，方可尽善尽美，精深博大。

第三，出入式读书法。这种读书方法就是做到既能“钻进去”，又能“出得来”；既能“意会”，又能“言传”。这一进一出就能“去尽皮，方见肉；去尽肉，方见骨；去尽骨，方见髓。”层层剥去，领会精神，方见分晓。

第四，整体读书法。这种读书方法是从整体上把握全书基本结构，然后理清条理，最后细致分析，作出札记。

第五，专题读书法。整体读书法简化到专题上使用，就是专题读书法。

第六，标记读书法。边读边用不同符号作标记，也是一种简明、便于理解记忆、易于检查的读书方法。

第七，协调读书法。这种读书方法就是使感知、记忆、思维想象等各种心理活动协调起来，从提高感知功能，增强记忆，锻炼思维，发挥想象，培养兴趣等方面，加强联系，密切配合，强

书籍是屹立在时间的汪洋大海中的灯塔。

——惠普尔

化读书效果，达到提高读书功效的作用。

第八，创造性阅读法。这种方法是以对原书内容的深化和再创造为主。用科学的眼光去观察问题，凭科学的思维去分析问题，对原书内容吸收理解后而进行发展创新。其全部过程是：阅读—思考—钻研—创新。

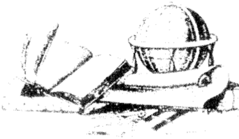
读书的选择

“头悬梁，锥刺股”，经常用于形容刻苦读书、奋发有为的人生拼搏精神。

读书的方法很多，读书的途径也很多。读有字书易，读无字书难。不读，易也不易；读了，难也不难。难易之辨在乎心耳，亦关乎人耳，一切皆在选择之中。

一个人不仅根本不可能读尽天下的书，而且也不宜以有限的精力，去读一些对自己无用甚至有害的书。“开卷”并非都“有益”。别林斯基说过：“阅读一本不适合自己阅读的书，比不阅读还坏。”因此，即使从阅读的选择角度来看，我们也不能丢掉自己的头脑。

读书，倘若老是限于读，按叔本华的说法，是别人在替自己思想，我们不过是在重复别人的思想，如同儿童启蒙习字依据描



红簿描红一样。这在一个人的学习初期，是必要的，但它毕竟是读书的初级阶段。读书的目的，终究是要在书籍的启示下，自己有所发现，有所创造。

当然，漫无目的地阅读，亦是一种休闲方式。它的特点是放松、自由，但这应是另一种精神状态了。因此，读书的选择对我们来讲，永远是读书收获大小的关键所在。

读书的辩证法

读书的辩证法，要求我们在读书的过程中，要有科学的精神，辩证的态度，时时采取思考的视角来看待读书问题。

一是多与少。学很多东西的窍门，就是不要一下子学很多东西（洛克）。把一页书好好消化，胜过匆匆忙忙地阅读一本书（麦考莱）。真正的学者往往不是读了很多书的人，而是读了有用的书的人（亚里斯提卜）。科学是踏实的学问，连贯性和系统性都很强，前面的东西没学好，后面的东西就上不去（华罗庚）。五经、二十一史、藏十二部，句句都读，便是呆子；汉魏六朝、隋唐、两宋诗人，家家都学，即是蠢材（郑板桥）。必须如蜜蜂一样，采过许多花，这才酿出蜜来，倘若叮在一处，所得就非常有限，枯燥了（鲁迅）。经验主义者好像蚂蚁，他们只知道收集

历史使人明智，阅读历史，本身就是我们心智的有益锻炼。

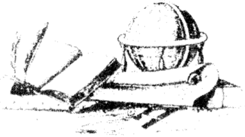
——培根

起来使用；理性主义者好像蜘蛛，他们只靠自己把网子造出来。而蜜蜂则是从百花中采集材料（培根）。想学习语文，就选择适当的语文知识读物以及浅显的文学作品。目的明确，书就选得正确，阅读的效果就大（克鲁普斯卡娅）。

二是快与慢。记得韩非子教人以竞马的妙招，其一是“不耻最后”。即使慢，驰而不息，纵令落后，纵令失败，但一定可以达到他们向往的目标（鲁迅）。读书切戒在慌忙，涵咏工夫兴味长；未晓不妨权放过，切身需要急思量（陆九渊）。要想一下子全知道，就意味着什么也不知道（巴甫洛夫）。读书要注意积累资料，多作剪贴辑录、摘抄。这种摘抄工作苦是苦极了，笨是笨极了，但是真正做学问的人，总离不开这条路（梁启超）。知识往往在不知不觉、似懂非懂中积累和丰富起来。不要怕打破那种“按部就班”的常规（杨振宁）。重点是学习之母（狄兹根）。

三是粗与精。书可分为可读书、应读书、必读书三类。读书要有选择，“有些书可供一尝，有些书可以吞下，有不多的部分则应当咀嚼消化”（培根）。读名著起码要读三遍，第一遍最好很快把它读完，这好像在飞机上俯瞰全景；第二遍要慢慢地读，细细地咀嚼，注意到各章各段的结构；第三遍就要细细地一段一段地读，领会、运用，这时要注意炼字炼句（茅盾）。

四是思考与练习。知识，只有靠积极的思维得来，而不是凭



记忆得来的时候，才是真正的知识（列夫·托尔斯泰）。读书无疑须教有疑，有疑者却要无疑（朱熹）。学贵置疑，小疑则小进，大疑则大进。疑者，觉悟之机也。一番觉悟，一番长进（陈献章）。文字的技巧是手工性的，必须熟练才能生巧，方法只能指导你的实践，不能代替你的实践（阮葵生）。必须熟读，使其言皆出于吾之口；继之以精思，使其意皆出于吾之心。然后可以有得耳（朱熹）。诵习一字，当识音形义三；口诵耳闻其言，目察其形，心通其义，三识并用，一字之功乃全（鲁迅）。不下决心培养思考习惯的人，便失去生活中的最大乐趣（爱迪生）。阅读方法不仅是机械地解释字义，记诵文句，研究文法修辞的法则，最要紧的还在多比较、多归纳、多揣摩、多体会（叶圣陶）。多问，不急于问。先问自己，后问别人（华罗庚）。有思索之不得而后问，有思索出了头绪，不敢自以为是（谢觉哉）。重新再读一本旧书，就仿佛与老友重逢（伏尔泰）。

五是知与行。“专读书也有弊病。所以必须和实际社会接触，使所读的书活动起来。”“从天下万事万物而学之”，“用自己的眼睛去读世间这一部活书”（鲁迅）。纸上得来终觉浅，绝知此事要躬行（陆游）。书本上的知识而外，尚须从人生中获得知识（茅盾）。行动是老子，知识是儿子，创造是孙子（陶行知）。求学将以致用，刻苦方能成才。

书籍是培育我们的良师，无需鞭笞和棍打，不用言语和训斥，不收学费，也不拘形式。

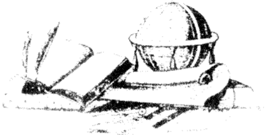
——德伯里

读书的品位追求

读书的品位有高下，这是因为书的品位有高下。我们说书籍是人类精神财富的集合，是就书籍的总体而言的。自古以来，人有巧智贤达者，又有愚钝顽劣者，除了种种社会条件外，从不同的书籍中接受不同的教育和影响是相当重要的因素。一个叫做S·威尔·米歇尔的外国学者说过：“透过一个人爱读的书去了解他，这胜过其友人的传言。”处于不同社会地位或不同地域，属于不同民族的人，存在智力、能力以至思维、观念上的差异，在很大程度上是由书籍所体现的文化质地上的差异导致的。

怎样判别书籍品位的高下？这不能只看它发行了多少册，流传了多么久，也不能只看以什么力量来强制推行或限制及其程度，唯一的标准，是看它对人类文明程度所产生的影响。

当然，衡量书籍品位的高下，绝不是只用“好”、“坏”二字所能判别清的。在同样“不坏”的书中，其层次、品类也有很多的不同。所谓高品位的书，应当是运用人类最精湛的表达方式所体现出的同一领域中人类最高的思想成果。因为世界上拥有许许多多这样高品位的书，人类智慧之光才如火炬般代代相传，生生不灭。真正的读书人，不能不在这样的书籍中树立起自己终生追



求的目标。

既是讲读书的品位，当然就有个如何阅读的问题。从本质上讲，书籍品位的高下是读书人读出来的，而并非靠别人介绍，更不是什么人用强制办法逼你接受的结果。不会读书，好书读成了坏书，坏书读成了好书，或无论好坏，全部越读越糊涂，这也是常有的事。这是和读书人的经验、阅历、思考和鉴别能力紧密相连的。但重要的，首先是一个“读”字。只有把通过读书获取知识看做是使生命辉煌、事业辉煌——因而使我们社会辉煌的重要途径，从而嗜书如命、手不释卷，终生不辍地读书，从文字读到生活，用世界解读文章，将死书变成活书，将苦读变成乐趣，这才真正够得上是高品位的读书。

读书的多重境界

何谓“读书的多重境界”？曰：为知，为己，为人。

第一，为知，就是为了积累知识，增长学问、识见和智慧。为此，必须多读书，读好书。宋太宗说：“开卷有益，朕不以为劳也。”皇帝如此，一般读书人更应该把读书当成一种永不疲倦的好事来对待。遇有和自己观点不同的或者不适时宜的书，也要拿过来看一看，甚至研究，以便从正反两方面获得经验和教训，

增加知识和才智。总之，博学从而多才多艺，这些都是“为知”的需要，也是读者的最起码、最基本的要求和目的。

第二，为己，就是古人所说的修身、正己，培养自己的人格、道德和情操。这是读书的第二重境界。

中国的读书人向来把占有知识视为人品和人格自然升华的保证。苏东坡有“腹有诗书气自华”的诗句，表达的就是这一意思。事实证明，读书与不读书，读书多与读书少的人，所表现出的内在气质与素质是绝不相同的。常言：“独善其身”。练好“内功”，提高自身的素质和修养，从而也有益于身心健康，这是古今知识分子共同追求的读书目标。读书既要博览，也要有所选择。换句话说，不仅要多读书，还要读好书，这是甚为关键的。

对于读书完全“为知”而言，“为己”已经是大大提高了一个层次和境界。这是非常宝贵的，非正人君子是不易做到的，应该大力提倡，并大加发扬。但是光做到这一点还不够，从更高的层次上说，还应该向前人学习，“为人”而读书。

第三，“为人”。不是“今之学者”的“装饰自己，给别人看”的“为”，而是我所要表达的“为黎民百姓”而读书，或即周恩来少时所说的“为中华之崛起而读书”。比较而言，“为己”是读书人能够做到的，“为人”则是读书人应该做到的。

四、读书效率

一般人的读书目的，就是指从书本、杂志等文字媒体上，找到自己所必要的信息资料。有一些人说，“一天只有二十四小时，又要工作，又得睡眠，又非吃三餐不可，实在很难腾出读书的时间。”关于这种说法，本人绝对不能苟同。读书并不一定限制在这些时间内进行。例如上下班的时间，中午休息的时间，就寝以前，等待客人的时间等等，无一不能利用于读书方面。

为了有效率的读书，首先必须抛弃“书本只要精读一册”的观念。只要阅读自己所需的那几页，阅读书本的目的即已算达到了。例如，有一个问题你无法理解，当你拿到能获得解答的参考书时，根本就不必从最初的一页开始阅读，你一定会翻到能获取解答的那一页，且只阅读这一页。一旦获得了必要的信息，再阅读这页以外的部分，将构成了时间的浪费。当然啦，如果整册都刊载着你需要的信息，那就另当别论。不过，这种情形很少。如

果自己都无法明确地了解自己读书的目的是什么的话，那就不能开展重点式阅读法。假如，你想阅读一本有关税金方面的书籍，那你就得考虑一下，你真正感兴趣的是哪一部分。例如你想在生前就把财产赠与妻子，或者想知道继承税的申告期限，那就去购买这方面的书籍阅读吧！如果在漠然的态度下，认为某一本书现在很流行，或者他人介绍你阅读某一本书，你就去购买阅读的话，由于你在无心之下阅读，所以可能会在毫无目的中浪费时间。就像食物有季节性一般，信息这种玩意儿，也是在你最需要它的时候，最能够使你记牢。因此，以“忙！忙！忙！”作为借口，大叹没时间读书的人，不妨使自己的目的明确化，再争取有效率的读书方式，进一步提高自己的读书效率。

提倡多书并读

读书的时间因人而异，对某些人来说，他一向都利用上下班的时间，工作的间隙，回家以后的时间读书。在车里阅读书报，在办公室、卧房也读书。配合 TPO（即时间 TIME、地点 PLACE、场合 OCCASION）阅读的书籍是不同的。换句话说，你在同时阅读好几本书。

一般地，很多人不喜欢在未读完一本书以前，再阅读另一本

书。理由是并读是没有效果的读法，根本就无法同时理解两本书的内容。但是整天捧着一本书，一心一意地阅读它，也不见得是很好的阅读法。例如，在客满的车内，想翻看一本巨大的百科辞典，实在很困难。同时，你自己所需要的东西，不可能全部存在于一本书里面。

因此，最好根据 TPO，来选择内容适当的书本，同时进行阅读，这样最有效果。例如，在早晨上班的车厢里，可阅读从早报“撕下来”的消息，到了工作场所，可阅读涉及本身工作的各种资料书本，回家后则阅读一些轻松性的小品，或者涉及象棋、围棋之类的书本。只要能够从书籍中吸取信息，就不难拓宽信息收集的范围，对工作也有很大的帮助。

去掉封面饰品

同样是文字媒体，但是多数的人对待书本过于神圣化，而忽略了杂志和报纸。的确，比起报纸和杂志，书本所使用的纸张比较好，且售价也比较昂贵。但是，以找到信息的观点来看，书本与报纸、杂志并没有什么两样。

读者个人并不把书本神圣化，而且把它当成报纸来使用。想阅读时，躺在床上也捧着书本，就是在看电视时也会拿出书本瞧

优秀的书籍是抚育杰出人才的珍贵乳汁，它作为人类财富保存下来，并为人类生活的进一步发展服务。

——弥尔顿

瞧。遇到必要时，甚至把书本解体，取其中的一部分阅读。如要有效率地吸收的话，如此的加工是不可缺少的。有很多人在阅读时，舍不得拿下书套、外皮以及有些书商在封面加强宣传的书带子。书本大多数附有印刷精美的外套，以及醒目的书带子，其实这些东西只是装饰罢了，或许为了招徕读者，又或者是把书本当成装饰品，这种做法或许有些功效。

不过，对于想活用书本的人来说，那些装饰只会碍手碍脚。我们时常在车厢里面，看着一些人一面把快掉下来的书皮对好，一面阅读。如此这般，注意装饰品，势必不能全心全意地阅读，真是何苦？或许有人会说，带上书皮，书本才不会污损。然而，书本是一种获得信息的道具，为防止污损而影响阅读，这未免太“本末倒置”了。刚买回来的书本，只是半成品，在必须加工成容易阅读的书本以后，才可以说是成品了。这种加工的第一步，就是刚才所说的取掉书套、书带子以及书皮等装饰品。再取掉书本里面夹带的纸制书签、广告以及回函卡之类。在这种形态下的书本最容易阅读，也最为实用。接下来，把一直到目录为止的书皮，也就是翻开书本时，手指会碰到的地方，剪成半圆形。如此一来，立刻就可以打开目录，并缩短你寻找需要信息的时间。如果你是必须利用短时间阅读的上班族，则这种加工将提高你读书的效率。

善于利用目录

有些人在阅读一本书时，未看目录，就直接阅读本文。

如果是小说、小品之类的趣味文章，目的只是用来消遣的话，那就无可厚非。假如是为了工作方面的需要，或者想学习一些东西的话，如此的阅读将会浪费时间。因为对一本书来说，目录好比是一幅地图，或者是一个罗盘针。欲航海时，没有人会胡乱开船。他们必须事先研究航线，弄清楚为了抵达目的地，应该朝哪一个方向行进，以及应该停泊在什么港口。阅读一本书也是如此。必须先看目录这个“地图”，以便捕捉到目的地的全部过程，再考虑如何去阅读哪一部分。对于不必要的地方可以避开，重要的部分则多耗费一些时间。

选择能带来良好的效率，一开始就要想到这一点。等到决定某章某节应该阅读，以及哪些不必阅读以后，就可以进入本文。这个时候，你不必拘泥于书本的章节，可以直接就包含你需要信息的那章进行阅读就行了。有时甚至可以从最后一章阅读。

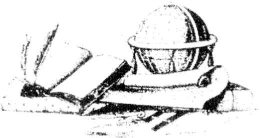
实际上，在阅读各种企业方面的书籍时，往往从最后一章开始阅读。因为有一些作者在前面说了一大堆不怎么重要的话，到了最后才确切地揭示出秘诀。读书的人若急于知道具体的秘诀，

实在没有耐心看一大堆不重要的文字。利用目录抓住书的纲要，再选择你自己想要阅读的章节，只要熟读那些章节也就够了。例如，法律方面书籍，虽然非常的厚重，但是，必须阅读的部分并不多，因此，利用目录能够非常有效率地阅读。

精读重要信息

一年平均要阅读300本书。这些书籍，包括纯消遣的，涉及工作方面的，以及为了研究而阅读的书籍。因为工作很繁重，不可能有那么充裕的时间，从头到尾阅读每一本书，所以花在一本书的阅读时间，平均只有20至30分钟即可。“咦？那么短的时间能读什么书呢？”或许有人会表示疑问。

事实上，一本书所包含你所需的信息，充其量，只有那么几页罢了。不过，在阅读重要的地方时，一页往往要耗费10到20分钟。只要把握住自己所需要的信息，其他的页数不看，也算是达到了目的。最重要的事情，并非在短时间之内“读完”一本书，而是在短时间内获得自己所需要的信息。仅利用短时间阅读，而想有效率地获得信息，就必须满足一个条件，那就是要明确地知道，你想知道一些什么？如果不仔细地阅读目录，不知道自己想知道的事情，那就找不出应该熟读的地方。如果在不知道



自己的需求之下，从头到尾读完一本书，那还不如花 10 分钟只熟读必要的地方，效果要来得好些。

对读书来说，最重要的并非阅读的时间，而是一种敏锐的判断力，知道应该熟读哪一部分，应该放弃哪一部分。在跳读时，都是适应需要而选择页数，有时只精读刚开始的 10 页。那是因为某些书在开头部分就叙述了全部的核心。如果你的需要并非十分具体的话，那就不妨精读开头的部分，或者结论的部分。

难点分割阅读

有道是良药苦口。有的书只阅读一二页，就会叫人感到头疼，想放弃；一旦搞懂了以后，它就会如良药一般，对你非常有帮助。不过，不管是多么好的良药，如果不喝下去的话，根本就不会奏效。同样的，不管是一本对读者如何有益的书，假如不能理解它的含义，那么，它就等于没有用的东西。

因此，阅读难解的书籍时，也应该想想办法。一般地，难阅读的书籍有两种：一种是文中所使用的语句异常地难懂。例如，动辄就使用专业术语和外来语，或者作者故意卖弄玄虚，绕着圈子说话，叫人似懂非懂。关于那些专业术语以及外来语，只要查查词典之类就不难明白。至于作者故意卖弄玄虚，兜着圈子所说

的话，只要把它们改成浅显易懂的言语，就不难解决。另一种难读的书籍是文章的结构很繁杂，使人难以抓住前后的关系。像学术性的专业书，充满实用知识的读物，都是如此。碰到又繁又长的句子，不叫人感到疲惫才怪。遇到这种情况，要把文章分割成几段来阅读。同时，也把连接词“然后”、“因为”、“这样”等记号化，如果确实太多的话，就使用号码。如此，由于各文章的关系被记号化，因此可以一目了然。

又如，对于罗列的内容，读者也可以使用号码，并且在头脑里整理一番，经过如此的处理，将比最初的状态，更容易使人吸收。如果有几种解释和学说被并行叙述的话，为了不使它们混淆起见，读者都会加上A、B、C的记号，经过如此处置，一眼就可以把它们比较出来，因此，信息收集的效率，自然也就会随着提高。如果你有一本准备抛弃不看的书，那就不妨使用这个方法，然后再决定是否真的无法阅读。

直接记在书上

有很多人认为学习东西必须写笔记，有些人甚至把物理课的图描绘下来，而且还利用彩色笔着色，自鸣得意，以为如此就非常完整了。如果碰到考试的成绩不好，就认为自己的运气太差。

其实明眼人一看，就知道他为了描出这幅图耗费了很多时间。

“书写”必然要耗费很多时间。但并不是说记笔记是坏事，不过，为了这种工作耗费太多时间的话，重要信息的收集将受到影响，结果必然会使效率降低。在阅读或者学习时，对于临时想到的事情，或者是想作为参考的事情，应直接地写在书本的空白部位，如此就可以节省很多的时间。

另外，记在书本上面的资料，可以随着书本爱带到哪儿，就带到哪儿，对忙碌的上班族来说，可说非常的方便。

采用四色标示

在阅读书本时，往往采用不同颜色的圆珠笔画线来区分。最重要的部分使用红笔画线，次要部分使用蓝笔画线，参考部分则使用绿笔画线。

有人认为画线使用不同颜色的笔很麻烦。不过如此做了之后，可以节省很多的时间。如果只使用红笔画线，则每一页都是红线，叫人分不清楚哪儿最重要，哪儿比较重要，以致所有画线地方都要看，当然会浪费很多时间。如果以不同颜色笔画线，虽然比较麻烦些，但再阅读书本的话，不管在头脑里面或在书页上面，内容都已被整理了，自然就能够成为提高效率的

看文字须大段精彩看，耸起精神，竖起筋骨，不要困，如有刀剑在后一般。就一段中须要透，击其首则尾应，击其尾则首应，方始是。不可按册子便在，掩了册子便忘。

——朱熹

读书法。

有一种四色笔，对于这种分色作业很有帮助。这种四色笔也便于携带，对于随时随地读书来说，是一种不可缺少的必需品。

打上重点符号

在书本的各页上角都打上“□”、“○”、“△”以及“×”等记号。事实上，这些记号是表示该页的重要程度。在阅读时，发现重要处，都会打上“□”；认为尚重要者会打上“○”；如果只能作为参考资料则打上“△”；至于不必要者，一律打上“×”。书本是知识的宝库，从那儿取出自己所需要的东西，也正是读书的作用。打上“×”的部分，大体上都是难解的装饰语句，也可以说是作者卖弄玄虚的手段之一。

只要把表示重要程度的记号，打在书页上角，重读或检查时就可以一目了然，读书效率当然会提高不少。

牢记“关键字”

身兼律师、会计师数职的人，必须时常阅读法律、税务和经济方面的书籍，然而，不管从事法律、会计工作多少年，阅读了

这些书籍以后，并非一下子就能融会贯通，有时必须重复阅读好多遍，再把“关键字”打上记号。

所谓的“关键字”是在一本书里面，以比较高的频率被使用的重要用语。它出现的部分，必须作为重点阅读。如果一开始就打上记号的话，再次阅读时的效率就会变得更好。汉语成语往往会变成所谓的“关键字”。因为成为文章的关键，即重要的概念都以成语表现的缘故。阅读的人只要用眼睛盯着成语看，即可理解内容的七成。因此，所谓的“关键字”，只要从“汉语成语”挑出就可以了。

另外，必须注意专业术语。这些用语往往不使用汉语成语，尤其是在理工、经济方面，几乎全部使用外来语。汉语成语加上专业术语，只要从中找出关键字，就算是艰涩的专业书籍，也可以在很有效率的阅读下融会贯通。

不迷信“入门书”

每逢学习新的事物，一般人都喜欢从入门书开始。然而，这是否是一个很正确的做法呢？实在叫人感到怀疑。

一般说来，所谓的“入门书”，是为了使初学者容易理解起见，精选内容，并整理成简洁的叙述方式的书。

在所阅读的书本中找出可以把自己引到深处的东西，把其他一切统统抛掉，就是抛掉使头脑负担过重和会把自己诱离要点的一切。

——爱因斯坦

就是因为“入门书”被整理成简洁的文件，只列出一般的要点，且解说往往不够充分，因此显得枯燥乏味，同时，又比较难以理解。如此一来，对于满腔热血想学习新事物的人，无疑是当头泼他一盆冷水。满腔热血，换来一盆冷水，刚萌出不久的学习欲望立刻烟消云散。

尤其是碰到看不懂的专门用语以及学说以后，刚萌出的兴趣火焰，往往被泼灭。

这样，与其阅读所谓的“入门书”，不如阅读以这个问题为重点的小说，或者有关某人在这方面的传记，如此这般将扩充你兴趣的范围，效果将更为良好。

因为当一个人开始学习某种东西时，“咦?”“为什么?”等对未知的兴趣，将成为一股很巨大的力量。当兴趣扩大以后，再以更富于体系的方式，从有关的书籍上获取相关知识的话，你所获得的知识，将远超过“入门书”的知识。

自制绳子书签

对忙碌的上班族来说，想抽出一些固定的时间读书，可以说相当困难，所以只好使用上下班时间、休息时间以及就寝前的时间。在坐车的时间内，或者等人时，即使只有三五分钟，也利用

它们来读书。

利用这种零碎时间读书时，最叫人感到浪费时间的是必须寻找好几遍，才能找到你想要阅读的部分。像小说一般，从头到尾阅读下去，或许不成问题。不过，欲从实用的书籍找出自己想要阅读的部分的话，那就得耗费时间翻看页码了。在这种情况下，就使用自制的“绳子书签”。这种绳子书签被缝在书背，不会掉下来。同时，既然夹着它，也不会妨碍你翻查别页，如果你想参考很多地方的话，使用这种绳子书签最方便。正因为有这些益处，才说它比纸制的书签好用。

关于制造绳子书签的材料，刺绣用的丝线最好。制作方法很简单，只要把刺绣用的丝线用针穿过书背外侧再打一个结就行了。绣线一般手工艺材料行或文具店均有出售，颜色有数十种之多。如果你嫌这样太麻烦的话，那就不要使用刺绣针。以玻璃纸把绣线贴在书背表皮就行了。使用这种方式，只要 30 秒就足够了。购买六种不同颜色的刺绣用丝线，使每一种颜色代表不同的意思。例如：茶色是需要参阅很多次的部分，黑色表示最重要的信息，绿色表示正在阅读的部分。如此分开使用，立刻就会知道自己现在想打开的页数，且读书的效率也会跟着提高。

循序而渐进，熟读而精思。

——朱熹

扔掉无用之书

几乎每月都有很多新书发行。那么，欲从这么多的书本里面挑出自己必要的书，应该采取何种方法呢？

最确实的挑书方式是自己到书店寻找想阅读的书本。不过，对忙碌的上班族来说，实在很难挪出这一段时间，但有两种信息来源可资利用。其中之一，就是报纸的书籍广告。

报纸的书籍广告，比起一般的商品广告，较不重视形象。因此，一向简洁地记载着内容。像书名、作者、出版社的名称、定价等，只要看报纸的广告，就可以知道得一清二楚。另外一种是车厢内的广告。

这种车厢广告，以杂志占绝大部分，而且同一种广告能维持相当长的一段时间。因此在上下班的时间内，看到中意的杂志时，就会把它记下来。

剩下的问题是处理不断增多的藏书。以杂志来说，把它阅读以后，取得了必要的信息，就已经算完成任务了。把它里面的重要信息复印下来，或者把必要部分剪贴以后，就没有阅读的必要了。

有一些书籍刚购买时，没有时间阅读，到了有时间阅读时，

才发现它根本就没有用处。这样的书就应该扔掉。或许有人会大不以为然，认为花费不少钱买回来的书籍怎舍得丢掉呢？但是，没用的书籍堆积如山，又有什么用呢？反而还得浪费宝贵的时间去整理它！

具有抛弃不用之书的勇气，方能有效地使用时间与空间。

避免频翻字典

在学生时代，老师都再三叮咛学生，在阅读英文教科书时，“手中最好牢抓着字典”。字典必须经常翻动，“字典越污损，外语水平越能提高”这句话对学生来说，是完全合适的，但如果是因工作方面的需要，必须阅读外国文献时，则实在不宜忠实地遵守这种“教导”。

利用字典找一个单字，需耗费相当的时间及精神。而且，一旦翻查字典，就非中断本来“读书”的事情不可，思考也会跟着半途中断。如此一来，不容易抓到连贯之处，吸收信息的效率将转低。

即使你具有英文高级考试鉴定及格以及口译英语的资格，但当阅读英语原文以及其他外文资料时，仍时常会碰到一些不懂的单词。即使是在这种场合，原则上，你还是要继续阅读到最后。

纵然有好几个生词，从前后文章之间的关联，也可以作某种程度的推测。对于那些不懂的单词，如属重要的话，事后把它整理起来一块查字典。

总而言之，站在效率的立场来说，能够把握全体文章的意思才是最重要的。只要能够把握全体内容，即使看完整篇文章后，再查字典，也可以从单句所具有的复数含义中，找出更适切的意思，当然就能够更为精确地把握内容。

用耳朵读书

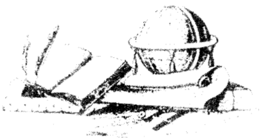
就算是在行走，甚至躺在床上，关掉所有的灯，仍然可以读书。换句话说，只要利用录音带，用“耳朵”读书就行了。

最近，不但有朗读诗词以及小说的录音带，甚至有演讲以及授课的录音带出售。

在刚开始时，这种方式的录音带是专门提供给盲人使用的。想不到这几年来，一般人对利用眼睛读字，似乎已经感到厌倦了。于是，利用耳朵“读书”的方式，逐渐受到多数人的青睐。

利用耳朵“读书”的好处，在于不必使用眼睛和手，不必选择时间及地点，就算在刷牙、走路时都能够“读书”。

同时，因为不必使用眼睛看字，在黑漆一片的床上也能够读



书。尤其是对白天眼睛感到疲劳，不想再使用眼睛的人来说，这种用耳朵的“读书”方式，可说是最理想不过的。只要你能够抛弃“读书必须使用眼睛”的老观念，读书的机会是很多的。令人感到最遗憾的事情，莫过于录音“书籍”的数目只占书籍总发行的极少部分而已。尤其是专门性的书籍，几乎尚未发行过。

你不妨请周围的人（例如妻子），为你录下你所喜欢的书籍内容。如此一来，你随时随地都可以阅读到自己必要的信息。

你不仅可以录下新书的内容，就是旧书内容也照样可以录下来，如此一来，当你想查阅一度读过的书本内容时，也会感到非常地方便。

录音机的体积越来越小，携带起来非常方便，比起携带厚重的书籍更为方便。碰到想利用的零碎时间，与其翻开书本东找西寻，不如使用录音机比较方便，效率当然就更为良好。

奉劝忙碌而无暇读书的各位，不妨多多利用这一招。

利用“参考文献”

选购书籍的信息来源有报纸的书籍广告。可是，那些几乎都属于新书广告。如果你想购买出版已久的书籍，那就到书店去寻找吧！

书虫将自己裹在言辞之网中，只能看见别人思想反映出来的事物的朦胧影像。

——哈兹里特

这个问题的解决方法之一，就是利用有关书籍的“参考文献”栏。

每逢找不到想要的书籍时，仍然应购买跟它有关联的书籍，再利用它的“参考文献”。

例如，有一位管理者曾经调查某种股票的评价。市面上有关股票的专门书籍很多，不过，对当时的问题能够有评价者，实在很难找到。于是，只有选购有关的书籍，再活用它的“参考文献”栏。该书上撰写的东西，虽然对管理者没有帮助，可是，该书引出的参考书却有很多有用的信息。

“参考文献”几乎都被刊载于卷末。大体上，还记着书名、作者以及出版社的名称。有些出版商，甚至还附带发行年月日，以及简单的内容介绍。有些出版社不在卷末介绍，而在文中以及栏外介绍。

把这些参考文献复印下来，再根据需要，向书店或者出版社购买。遇到这种情形，虽然要逛好几家书店，但是可以获得有益的书籍，到头来还是可以节省不少时间。

了解作者背景

通常，人们会仔细地浏览报纸上的新书广告。有时，受到广

告上的文字吸引，买回来的书却毫无益处。为了防止这种失误，在购买书本以前应检查以下几个重点。

（1）先看作者介绍。作者介绍，通常被印在封套或封底的上面，包括作者的出生年月日、出身地、学历等所谓经历，以及到目前为止的作者实绩。你必须特别注意的是，一本书所包含的内容，是否为作者的专长。就算是赫赫有名的作者，如果他所撰写的内容，并非他的专长，一般来说，也不太可靠。又如，举出了很多似乎很有用的诀窍，如果到目前为止，作者不会以实际证明的话，那也不能相信。

例如，以法律的专门书籍来说，通常其可信度，可由作者所专长的实绩来判断。著名的刑法学者，一旦撰写刑法专门书的话，由于他经验及知识丰富，当然能成为一本有益的书籍。如果这位作者撰写有关民法的书籍，那就不能跟一流民法学者的著作相比了。

为了选择足以信赖的书籍，原则上最好购买该领域的专家所撰写的书籍。

如果你想购买一本书，却不认识该书的作者，那就别忘了看看作者介绍，那就比较容易了解该书的内容。只要把作者的大致经历、实绩放入脑海里，就能够很容易地了解该书的内容了。

（2）必须看清楚的是书本的最后一页。这里记载该书的发行

有些人为思想而读书——罕见；有些人为写作而读书——常见；有些人为搜集谈资而读书，这些人占读书人的大多数。

——科尔顿

年月日，只要看清楚这一点，就知道该书是否有较多过时的信息，或根本就无法派上用场。因此，看清最后一页就不难知道，这书是否已经过时，信息是否已经失效。

看看作者介绍及最后一页，只要耗费一分钟就足够了。看起来似乎浪费了一些时间，然而，当你想到阅读无用之书所浪费的大好时光，这一件事实在值得去做。

精心选购书籍

相信你有过如下的经验：当你为了购买需要的书籍到书店时，方才发现同类的书籍太多，以致你不知购买哪一种比较好。

广告标题能大幅度地影响销路。正因如此，最近出了很多夸大的广告。例如“绝无仅有”，“第一家”等等。

的确，广告标题能决定读者对一本书的印象。换言之，它正是一本书的“面孔”。如果每一本书都使用华丽的广告辞藻，以及浓重的修饰词的话，有不少读者很可能就会被蒙骗。

例如：你一向无视于所谓“看了书能使你的××程度一日千里”或者此书是“××的权威”、“此书会带你进入惊人的世界”等等。只要去掉这些广告词儿，书本的主题就会变得特别鲜明，自然可以节约时间，就算是有类似“谁都不知道的××法”以及



“能增加乐趣十倍的××术”等一类广告词儿，你也不必相信它，只要注意“××”的关键字就可以了。

一旦被修饰过度的广告词所迷惑，购回无用书本的话，势必造成时间与金钱的浪费。因为书籍一旦买下就不能退还，选购时，务必特别注意。

掌握书店信息

自己渴望买到的书籍，无法在住地或单位附近找到，在你上下班的路程中也买不到，这实在是一件非常扫兴的事情。

就算是你渴望的书籍无法在书店找到，除非它已经绝版，否则仍然可以利用订购的方式获得。不过，必须耗费较长的时间。如果是消遣性的书籍还无所谓，假如是工作方面所急需的书籍，那就不能这样漫长地空等下去。

遇到这种情形，自制的书店名单就可以派上用场了。为了有效地购买到书籍，最好巧妙地利用书店。自制一份目录，上面记载着时常利用的书店名称、电话号码、营业时间及休息日。你不但要把这一份目录留在办公室里，还要时时带在身上。如此的话，一发现有自己需要的书，即可立刻打电话到书店，先问他们有没有存货，再前往购买。如此就不至于白跑一趟了。

好的书籍是最贵重的珍宝。

——别林斯基

应该把哪一家书店列入目录呢?

首先，必须优先考虑品种丰富的大型书店。比如，在北京的中心地带，有好多家大型的书店，陈列有 100 万种以上的书籍。像这种书店，只要你能够说出书名来，一般是能买到的，很少有断货的情形发生。同时，就算断了货，从订购到书籍到手的期间也比较短。最近，它们又引入了电脑查询系统，很快就能够打电话告诉询问者，是否还有存货，什么时候以及是否绝版。

除此以外，还得检查一下工作场所附近的书店，以及住宅附近的书店。如果能够不必长途跋涉地到大书店购买，而到附近的书店就能够买到的话，那是最好不过了。

专门性的书店也不要漏过，像外文书中心、杂志中心、法律书中心、图书超市、报刊亭等具有专业特色的书刊店，都可以购买到一般书店所没有的图书。

五、阅读门径

（一）快速阅读

我们知道，半个多世纪以来，快速阅读领域有很大的发现——大多数人在首次接受阅读指导以后，仍然连续几年进行默读。人的眼睛移动时是看不见东西的，只有在眼珠停止移动时才能看见东西。因此，他们一次只能读上几个单词，至多几个由两个词或三个词组成的短语，以断断续续地跳跃方式读完一行文字。比这个更糟的是那些不合格的读者，他们每读两三行，眼珠就要倒退一次——眼珠退回到此前读到的短语或句子上去。

以上这些阅读习惯都会浪费时间，并明显减慢阅读速度。大脑与眼珠不同，不必一次只“读”一个单词或短语。读者可以用

书是唯一不死的东西。

——丘特

他大脑允许的速度来阅读，而不是以眼珠移动的速度来阅读。

你应该采用的正确阅读速度并不是只有一种。最理想的是，能够运用各种不同的速度来阅读，而且知道什么时候用什么速度为宜。无论怎样，阅读速度的快慢，只是大多数人阅读问题中的一个小问题而已。

略读或预读一本书永远是一个好方法。当你不知道手头的书是否值得细读时（常常会有这种情况），就有必要对它进行略读或预读。通过略读你就会发现这书是否值得一读。即使是你打算仔细阅读的书，通过略读了解一下全书的形式和结构，一般也是有好处的。

最后，在第一遍阅读一本艰深的作品时，不要试图理解书中每一处。这既是所有规则中最重要的一条，同时，也是检视性阅读的实质。不要害怕读得很粗浅，即使对最艰深的书，也可快速地通读它一遍。在第二遍阅读时，你就能收到良好的效果。

此外，我们在阅读时还应该注意以下几项内容：

一是培养良好的阅读习惯。习惯是一种自动化的动力定型，良好的学习习惯，是提高阅读速度的基础。为此，必须纠正阅读中不良的习惯。例如有的同学喜欢“拣豆式”逐字阅读，或在默读时常常不自觉地读出声来，会用手或笔、尺指着字读，回视、复视过多等不良习惯。这些不良阅读习惯都会影响阅读的速度。

因此，我们要有意识地养成阅读时不出声、不动口、不回视、不用手指等习惯。

二是注意扩展自己的视距。每个人的视距不一样，有的人一眼可以看清5个字，有的人一眼可看清更多个字，甚至一目数行。人的视距不是固定不变的，它可以经过训练加以扩展。专家研究表明：眼视线的清晰区为15度角，人只要具备发达的余光区，就能扩大视距，达到苏联速读专家库兹涅佐夫的要求——增加眼睛固定时接受词汇的数量。怎样训练扩展视距呢？可利用日常生活中的一些机会进行速读训练，在读书看报时，按短语或词义关系，把句子分成若干组文字进行阅读以扩大视幅，逐步解决速读中由点到线到块的问题等等。

三是培养自己的有意注意力。注意力是外界信息进入人脑的“大门”，控制注意力的能力是快速阅读的标志。阅读时，人的注意力高度集中，阅读速度加快；注意力不集中，思想开小差，其他意念乘虚而入，则阅读速度就慢。训练注意力，既可结合课文的速读加强训练，也可运用现代化的教学仪器，提高抗干扰能力。如果文中一般含有主要信息、次要信息，速读应抓住主要信息，这样可以加快速度，提高效率。

书籍使人们成为宇宙的主人。

——巴甫连柯

阅读速度和理解

每个教育机构都有专业老师教你提高阅读速度和增进阅读理解的方法，但下面所提供的方法也可以取得同样的效果。

1. 阅读速度

不同的阅读材料，要用不同的速度。例如，阅读一部令人兴奋的小说要比阅读一本生物学的课本要快。

不同课本所用的速度也不同，因为有的写得好，有的写得差，因此速度就会不同。

在读不同课本时，先读一个章节时，给自己测一下阅读速度，看一小时能读多少页。一旦你对自己的阅读速度有比较精确地估计后，你就可以较好地安排你的阅读和学习时间。

2. 阅读理解

先很快地看一遍某个章节，找出作者突出强调的部分。如果作者对某一个概念给了许多图解，那它就也是一个重要概念。如果时间紧的话，你可以跳过那些作者着笔不多的部分。读每个段落的第一句，应该比读其余部分更认真些。

在阅读某一章节之前，注意标题以及每一段的第一个句子。然后合上书，问你自己，现在你对在看书之前所不知道的这个主

题了解了多少。

在读每一个句子时，注意名词和主要的内容。找出名词和动词的搭配，并学习掌握这些搭配。用上面的方法来分析下面这段课文：

经典的条件反射是这样一种学习，它发生于当我们把环境中的两种刺激联系起来时，其中一种刺激激发反射性的反应；第二种刺激，相对这种反应原本是中性的。但是，在它和第一种刺激结合后，它自己就激发起这种反应。

你不需要读每一个词，你可以用以下的方式来解释这段课文：

经典的条件反射 = 学习 = 把两种刺激联系起来

第一种刺激激发一种反应。

第二种刺激 = 原本是中性的，但和第一种刺激结合 > 激发反应。

不必一遍一遍地读课文，你可以这种形式记笔记，这样，你记下了这段课文中的重要内容，一旦你这样记笔记，你就不必担心课文本身。

此外，阅读中如果能顺利而快速地理解所读到的词、句、句群、段落和篇章，把握其内在联系，阅读速度就快，否则阅读速度就慢。因此，要完成快速阅读且取得良好的效果，必须提高理

解文章的能力。另外，用电脑进行闪示训练，用投影仪进行字群训练和意群扫描训练，也可刺激注意力的集中。需要指出的是：在提高阅读速度训练中，要注意克服心理障碍，如一味求快，不求效果的急躁心理，多次训练后的厌倦心理等，以期达到迅速提高阅读速度的目的。

影响阅读速度的因素

阅读速度慢是限制我们的知识面的一个弱点，为什么读得慢呢？在美国心理学家古德·伊洛弗看来，造成阅读速度慢的主要因素有以下几点：

（1）阅读停顿的次数过多，停顿时间长。据心理测验，阅读快的人每5～8行才停一次。每次停的时间为0.3～0.5秒。

（2）倒看。有些读者因为阅读后留下的印象浅，不得不倒回来看。有经验的读者，记忆力是很清楚地集中在那些关键词句上的。

（3）念词阅读。在阅读时眼睛往前看而口也在无声地念（舌头在动），限制了阅读速度。

（4）缺乏强制性的速度锻炼。会读书的人时常会抓紧一切业余时间，以最快的速度把书看完。他的阅读速度就是在这一过程

提高的。

（5）不善于运用跳读。在阅读时有一种不能忽略一切的情感——在心理学上叫做“求全态度”，这自然影响速度。

（6）注意力不集中。注意力不集中是学习的大敌，也是影响阅读最主要的“敌人”。

（7）情绪的两极分化。过于忧伤或过于高兴都不利于阅读，应该在稳定的、舒畅的、随便的精神状态下阅读。

（8）阅读时间的选择不当。睡眠醒来后不要马上阅读。因为这时大脑神经系统尚处于抑制状态，还未兴奋起来。如在这样一些违背生理规律，违背“生物钟”规律的状态下读书，速度也不会快。

学点快速阅读法

快速阅读是一种高效率的阅读方法，在西方是一个时髦的研究课题。

有人担心加快了阅读速度，会影响对材料内容的理解，实验证明并不是这样的。人们阅读一个字，并不需要每一笔每一画都看清楚，而只要凭整体形象就能辨认。对于词和句子也是一样，只要其中几个主要的字映入大脑，大脑就能凭经验将它们连接起

人的影响短暂而微弱，书的影响则广泛而深远。

——普希金

来形成意思，在快速阅读时精神集中，就不会影响理解程度。

快速阅读法要掌握哪些要领呢？

第一，必须是视读，不要音读，力戒倒回去重读。

第二，要根据阅读的目的和材料来调整速度。

第三，采取抓要点的读法，即使是教科书。

第四，要多掌握一些词汇。

第五，快速阅读要有意识地经常练习，养成习惯，循序渐进，逐步加码。

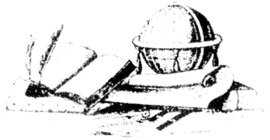
快速阅读的要领

（1）不要反复浏览。凡是科技读物，一般只需顺着读一遍即可。如有必要，也要等整篇读完之后，再回过头重复某项内容。避免眼睛不断地来回转动。

（2）采用“筛选”式阅读法。有意识地为获取所需的信息而读，因为专业信息对我们解决某项难题是有帮助的。

（3）要默读，不要朗读。发声的阅读是快速法的大敌。而默读有利于我们用心去体会和思考。

（4）一目十行。阅读时，视线应与读物成垂直线，并充分发挥视线的“余光”作用，多看到一些内容。



（5）要聚精会神地阅读。快速阅读必须有“强化”的注意力，稍微的精力分散都会影响阅读的速度。

（6）提倡有理解的阅读。阅读时，抓住实质性的关键词。读物的内容实质，正是阅读时应弄通的重点。理解，就是探索出读物的思想意义。

（7）在阅读中，运用要领记忆的基本方法，有目的地去记。不必去记无关紧要的词句，但要记住作者意图及内容实质。

（8）学会运用多种形式的学习法，不断提高阅读速度。如快读、泛读、精读，等等。

（9）经常训练自己的阅读能力，便能巩固已经取得的成果。

（10）确定每天阅读的定额标准为两份报纸，一本杂志。按自己的专业需要，从中吸取相当于普通图书50～100页的信息。

快速阅读的禁忌

要掌握快速阅读，必须克服传统阅读中的毛病。快速阅读有五忌：

（1）忌边看边读。发声阅读增加了口读和耳听的步骤。读一本书刊，将要花多少唇舌耳啊！

（2）忌视野狭窄。传统阅读时，眼睛顺着书本逐句读，使眼

读书，这个我们习以为常的平凡过程，实际上是人的心灵和上下古今一切民族的伟大智慧相结合的过程。

——高尔基

睛不断处于转动、停顿的交替中。快速阅读应成功地记住整段、整篇的意义，而不是局限于某个字的字义。阅读时视线应和书页垂直，并采用从上向下看的方法。

（3）忌反复浏览。传统阅读时，往往有些人在读了一字半句之后，又反复回头看一遍，这很费时间。科技书刊的快速阅读，只需完整地读一遍，抓住所需资料即可。只容许在全书（篇）看完之后，有必要时再重复细读某些章节，中间不要反复停顿。

（4）忌死板而漫无目的。快速阅读不但求快，最重要的还是正确领会书刊的内容实质。提高速度和改善阅读方法，无非为了多学些知识。因此，高效阅读应在读前先拟出目标而去读。经过实践证明，采用“筛选”式阅读法，会使阅读的速度和效果双丰收。

（5）忌注意力不集中。从众多的视察中获悉，心不在焉，粗心大意，漫不经心地阅读是最慢的，因为思想不集中，什么东西也装不进去。快速阅读要求在碰到一些难懂而又较枯燥的内容时，必须加倍集中注意力。

（二）通用阅读

通用式阅读法是一种通常采用的精读方法。通常按五个步骤进行：

（1）例览。对文章作鸟瞰式感知，用较短的时间通读一遍，获取大量有效信息，得到总体印象，大致了解文章的主题、大意或观点、材料。

（2）提问。根据浏览的印象和自己的需要，提出需要弄清的问题，使阅读文章的目标具体明确。提问可以从内容与形式两方面去设计。内容方面包括中心思想、社会意义、作者的情况、写作的背景与动机、内容要点、主要章节和段落特点的研究；形式方面包括文章的结构布局、各个部分的关联、体裁形式、表达手段、用语特点、词语的推敲等。

（3）精读。这是关键的步骤，必须认真阅读文章，圈点、批画、评注，弄清词句含义，逐段理解内容，理清线索，把握主题，针对自己提出的问题，作摘要、抄卡片、写笔记、列提纲、绘图表等，求得切实具体地解决问题。

（4）背诵。强调记住需要记忆的内容，不一定都是一字不差地背诵，可以作尝试性回忆，再与文章对照，反复记忆，力求记得准确、迅速，也可以复述文章的主要内容，默写提纲，记住要点。

（5）复习。这包括系统整理提纲和读书笔记，重温主要问题的解决办法，完成必要的练习。

书不仅是生活，而且是现在、过去和未来文化生活的源泉。

——库法耶夫

阅读须知

（1）速度。在阅读前，先对读物作一次快速的“冲刺”，既可使眼睛迅速适应速度更高的阅读，又可对阅读预先作一次“热身运动”。

（2）温度。对于阅读来说，气温稍低些比稍热些好，以16～18℃较为理想。在这种温度下，人们的心神一般都比较宁静。

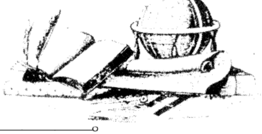
（3）环境。应保证有一个令人愉快的读书环境，但不要过于舒适，最好能避免任何分散注意力的因素。与此同时，要注意眼睛的休息。在持续阅读后，应保证眼睛有规律地从书上移开，眺望远处的东西，以便于你眼球的肌肉得到放松和休息。

（4）想象。要不时地停止阅读，闭上眼睛，在头脑中默默地复习你刚刚读过的文字、照片和图表。这不仅可提供有效的休息，还能大大增强你的回忆能力，同时使想象力得到锻炼。

（5）姿势。阅读姿势应该自然端正，但不宜僵直式紧张，眼睛同书之间的距离在37.5cm至48cm之间。

此外，我们还应该了解阅读的基本常识。

阅读是从书面材料中获取信息的过程。书面材料主要是文字，也包括符号、公式、图表等。首先是把文字符号变成声音，



然后达到对书面材料的理解。阅读是一种主动的过程，是由阅读者根据不同的目的加以调节控制的。

朗读是指出声诵读，默读则指没有明显发声的诵读。在某些情况下，如诗词欣赏，朗读有特殊功用，但就从书面材料中获取知识而言，默读更为重要。理解文字材料主要靠默读。阅读时的眼动是一系列的跳动，跳动本身历时很短，而且不能产生对文字的清晰视觉。对文字的清晰视觉都是在注视时得到的。因此，视觉在阅读时也具有重要的作用。

影响阅读理解的外部因素还包括文字材料和情境的物理特点，如照明条件，文字的字体、型号等；文字材料的易读度，如字词的常用程度，句子的长短与结构的繁简，命题密度（即在一定长度的材料中出现的概念数）等；材料的概括与抽象的程度；由外部确定的阅读目的；等等。影响阅读理解的内部因素主要是阅读者的知识基础。

阅读的方法

一是记忆性阅读。这种阅读方法主要用于那些概念性、知识性较强的内容，要掌握它，就要从记忆着手。这种阅读方法，是逐字逐句反复地读，直到记住。以机械记忆为主，辅以对问题的

书籍把我们引入最美好的社会，使我们认识各个时代的伟大智者。

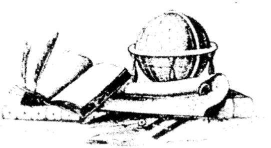
——史美尔斯

理解。目的是要将阅读内容烙印在脑子里，永久不忘。

二是理解性阅读。理解性阅读是记忆性阅读的深入和继续。主要是通过对内容的理解来实现，以机械记忆为辅。具体做法是淘沙沥金，调动已具备的各种知识，让阅读重点横向开拓，纵向挖掘，把问题放在更广阔的空间，更高的层次进行关照，达到举一反三，融会贯通，变书本知识为自己的知识。

三是想象性阅读。阅读实际也是一种创造性活动。一般说，阅读要求解其--蕴深入理解；要理解，就必须想象，而想象是伴随着创造进行的。

四是问题性阅读。学习中有了问题，一时又理不出头绪，这就要借助于读书，在前人的经验中找答案，求启示。例如：阅读时碰到“帻”字，不知为什么古代只有平民百姓才戴“帻”。到底是不是今天的帽子？这就是问题。要解决这个问题，就必须查阅我国古代的典籍。通过翻检阅览，就会知道古时服饰也是一种身份地位的标志。“帻”的意思是一种深颜色的布扎在头顶。“帻”字有很深厚的文化含义。带着问题阅读，是古今中外治学的人都广泛适用的一种阅读方法。这只要翻开那些伟大的著作，都可看出这种阅读方法的痕迹。顾炎武的《日知录》，钱钟书的《管锥编》、《谈艺录》都是这方面的典范。带着问题阅读，能扩大知识面。博览便能理解深刻，便于运用。



阅读的兴趣

阅读是一种终身教育的好方法。热爱阅读可以改变人生的一切，使自己受益终身。这里以培养孩子的阅读兴趣为例，谈谈提高阅读兴趣的重要意义。例如，美国的凯伦·米勒斯女士就如何培养孩子的阅读兴趣提出了自己的看法，这对于爱好阅读的人们弄清如何培养自己的阅读兴趣，无疑是有益的。

一是顺应孩子的心理特点。选好孩子“爱看”的第一批书，使孩子对书产生好感。孩子爱不爱看书，与父母的培养技巧很有关系。在孩子学习阅读的初期，父母一定要对提供给孩子的书刊进行精心的挑选，尽量给孩子提供一些印刷美观漂亮、内容丰富有趣、情节发展符合儿童想象和思维特点的图画书，如动物画册、彩图科幻故事等等。

二是不宜对孩子的阅读过程管得太死。好奇、好动、缺乏耐心和持久力是孩子普遍的心理特点。他们喜欢的阅读方式是一会儿翻翻这本，一会儿翻翻那本。对此，家长不必过多地去管他。因为，这类表现完全符合孩子的早期阅读心理，是孩子在阅读求知的道路上迈开重要一步的标志。通常，在这一阶段，只要是孩子愿意把一本书拿在手上津津有味地翻看，家长就应该感到心满

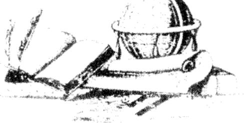
意足了。

三是把阅读选择的权利交给孩子，尽可能为孩子提供轻松自由的阅读环境。阅读是一种求知行为，也是一种享受。因此，在孩子的阅读过程中，家长除了需要对真正有害于孩子的书刊进行控制外，不应对孩子所读书刊的内容、类型和范围进行人为的约束和控制。通常，孩子所读书刊的内容范围越广越好。一般说来，从上小学开始，大部分孩子在阅读内容的选择方面已逐渐形成自己的爱好和兴趣。对此，家长应注意观察、了解和引导，不宜过多地干涉。美国图书馆学教师苏珊·罗森韦格有一句名言："如果您想要孩子完全按照你的计划阅读，那注定不会长久。"

四是亲子共读，为孩子树立良好的阅读榜样。专家们认为，在家里，父母应尽可能多地和孩子在一起看书，做孩子的阅读榜样。同时，还可经常与孩子在一起交流读书的方法和心得，鼓励孩子把书中的故事情节或具体内容复述出来，把自己的看法和观点讲出来，然后大家一起分析、讨论。如果经常这样做，孩子的阅读兴趣就可能变得更加浓厚，同时孩子的阅读水平也将逐步提高。

阅读的习惯

每日里求知若渴的阅读，良好的阅读习惯有利于我们更好地读书，这里罗列一二供读者参考：



一是执笔而读，边读边思。端坐窗前，书桌左右放上字典或《辞海》，手握一支笔——这些便是读书的预备工作。小说一类的书籍，一般有序言，要小心的翻过去，且不看。一段一段往下读，遇到生字、新词需要查阅字典的，就记在自己的新词簿上，遇到自己喜欢的词句，轻轻地画一条波浪线。一句一句慢慢咀嚼，细细领悟作者所要阐述的思想或抒发的感情，品味文中所诠释的意境。一篇读下来，理一理层次，随时把一些读书心得记下来。一日午后，偶读林语堂的散文《秋天的风味》，笔者在随感中写道："本文没有着重写秋的景色，而注重于秋的'味'，含蓄而成熟的韵味。这种写法超脱了一般作品，值得借鉴。"待这本书从头至尾读完了，心中对书有了自己的认识，再回头看序言，就能提高自己的悟性。

二是摘录语段，熟读编集。写字台上压着数十条摘录的佳词妙句，有关于描写的，细腻传神；有关于议论的，缜密有力；有关于抒情的，润泽优美……每当有空时轻轻地吟诵，日子久了，便再也不会遗忘。如李后主《虞美人》中的"问君能有几多愁，恰似一江春水向东流。"柳永的"水风轻，蘋花渐老；月露冷，梧叶飘黄；遣情伤，故人何在？烟水茫茫。"这样空灵华美的句子久久抹之不去。再隔半个月换一次。将先前积累的按文体归类摘录下来，就成了摘录本。摘录本的内容还有来源于剪报的，每

天的《北京青年报》笔者都是必读的，常常从报上剪些隽永的词句或文章，至今已集了好几本。

三是在无声时，随时阅读。草长莺飞的三月，夏季无蝉声的深夜，秋天云淡风轻的午后，冬日里深蓝色的窗帘下的小屋里，倒一杯清淡的茶，独自坐在窗前，便开始了阅读。耳边万籁俱静，唯有心灵和思想与作者相互交流，领悟人生的意义、历史的启迪，这样的时光是多么惬意啊！

书籍给予人的实在太多了。高尔基说："书籍是人类进步的阶梯"。刘向说："书犹药也，善读可以医愚"。

阅读的悟性

被誉为"鬼才"的四川剧作家魏明伦侃读书，谈到读书要力求三性：韧性、记性、悟性。他又特别强调悟性："有记性没悟性。书是死书，读也是死读。悟性至关重要，一举满盘皆活。"所谓具有阅读的悟性，就是指具有一定的理解。领会作者的写作意图，能将已经熟悉的阅读材料加以比较、分析、归纳、概括，从而深化认识，悟出道理，甚至走向创造。缺少阅读的悟性。只是一味地死记硬背，就可能成为书呆子，或如鲁迅先生所说的"书橱"。注意培养自己阅读的悟性，对增长知识，提高能力是大

有裨益的。

怎样才能具有阅读的悟性呢?“冰冻三尺，非一日之寒”，阅读的悟性也需要一个培养训练的过程。我们可以从以下几方面多下些工夫：

一是勤于思考，务求心得。孔子云“学而不思则罔”，意思是光学习不思考就会迷惑而无所得。阅读材料的表层含义易得，但深层信息恰如矿藏，是埋藏得较深的，只有凭借思考的钻头坚持不懈地钻探，才有可能采掘到那些矿藏，否则只能得到一些表层的沙石。例如平时阅读课文中一些重要语段，我们不要只是跑马观花，还得抓住当中关键的语句，并且“瞻前顾后”，深入思考，这样往往会有心得。若多作这类练习，悟性自然也就逐步具备了。

二是设疑探索，疑中求悟。学问学问，要学要问。郑板桥说过：“读书好问，不问不得，不妨再三问”。阅读中的问，不仅要问他人，也要问自己，并要逐步养成在阅读中自己设疑的习惯，从而在疑中求悟。例如阅读吴晗的《说谦虚》一课，其中第二段第一句是“人们对事物的认识是需要一个过程的”。阅读时可以自己设疑：这是一个什么过程呢?阅读下文就能找到答案：“对于新的事物总是从不认识到认识一些，到认识得更多一些，从无知到有知，这是一个不可违反的客观规律。”于是，可以进一步

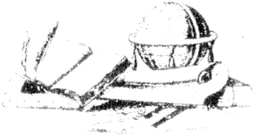
设疑：为什么这是一个不可违反的客观规律呢？这样层层的设疑、破疑，便可以从阅读材料中悟出许多东西。

三是精读博览，融会贯通。平时注意对重点材料加以精读，对一般材料进行博览，同时将获得的大量信息融会贯通，就容易产生由此及彼、由表及里、由近及远、由点到面、正反逆向等多种联想，撞击出“灵感思维”的火花，这样也就更容易悟解阅读中碰到的难题，进入“柳暗花明又一村”的境界。

四是切磋探讨，借鉴他人。陶渊明诗云：“奇文共欣赏，疑义相与析。”为了培养自己阅读的悟性，当碰到重点、难点时，还可与同事切磋，与内行交换意见。这样，既可以在思想交流中，通过比较、对照、辩难，获得有益的启发，又可以借鉴他人的见解，学习他人的思维方法。这些，无疑都能增进阅读的悟性。

阅读的镜像意识

阅读指导工作的事例很多，但笔者认为自觉地强化阅读的镜像意识，培养我们的文学修养才是尤其重要的。下面就从培养望远镜意识、放大镜意识、显微镜意识、三棱镜意识、平面镜意识这五方面来谈一谈个人的阅读体会。



1. 望远镜意识

著名语言学家吕叔湘先生在谈到课外阅读的作用时曾说：“同志们可以回忆自己的学习过程，得之于老师课堂上讲的占多少，得之于课外阅读的占多少。我想自己大概是三七开吧，也就是说，百分之七十是得之于课外阅读。”课内的功效占30%，课外的功效占70%。还有人认为课外阅读可以巩固课内取得的成果，提高阅读和写作水平；课外阅读能拓宽知识，陶冶情操，培养能力；课外阅读的根本目的是提高孩子整体语文素养，为孩子的人生打好底色，为终身学习奠定坚实的基础等。基于以上的认识，语文老师必须建立自己的“望远镜”意识。首先要肯花时间和精力用好《亲近母语》这本书；其次又不能只限于《亲近母语》，而应该由此及彼，由点带面，最为关键的是致力于培养学生对阅读的态度，唤起学生对阅读的渴求与热情，为终身学习奠定坚实的基础。在实践中我们应该尝试以下两点做法：

（1）情意感召。即经常创设一种浓厚的“书香”氛围和激动人心的“书林”境界，让学生产生一种置身于精神文明宝库的神圣感。比如，搜集关于读书的名言，进行评说、欣赏；讲述名人读书成才的故事，进行对比、教育；组织到新华书店找一找《亲近母语》书后推荐的图书，感受到书海之浩瀚和读书之乐趣，从而激起对读书人的崇拜，对书的渴望，形成与书本交朋友的强烈

不去读书就没有真正的教养，同时也不可能有什么鉴别力。

——赫尔岑

意向。

（2）创设氛围。在班上建立“亲近母语”读书俱乐部，明确分工，通过上网定期向班上学生介绍有关“亲近母语”的各种知识和信息，在学习伙伴间形成愉悦的课外阅读氛围。此外还为学生营造一种读书新“静”界，定期组织学生集中在宽敞的大教室阅读，教室里环境精心布置，适当播放轻音乐，让学生感受到读书是一种美好的享受。

2. 放大镜意识

对于学生在阅读当中哪怕是极小的微不足道的优点，作为老师都应该善于捕捉，及时而充分地分析其存在的内在动机和外在影响，不失时机地用放大镜意识进行适当的放大表扬。这样既是对学生本人的再接再厉、更上一层楼的激励，又是对其他同学行为选择的导向。毕竟《亲近母语》选文与课内教材相比，阅读难度略高于学生的接受水平，对学生来说，具有一定的挑战性。而往往出色地完成课外阅读任务的只是班上极少数尖子生。因而，我们在平时指导的过程中起点不可过高，不可压制学生阅读兴趣的萌生。例如有的学生画一画、描一描“日积月累”中的古代象形文字，有的学生读一读、背一背“经典诵读”上的古文，有的学生找一找、写一写“综合性学习”上的思考题……我们都应给予极大的鼓励与赞赏。有时还给学生在书上题上一两句话语，如“下一次你读的文章会更

长！”“你的读书兴致让老师有一点感动！”“你终于捧起了《亲近母语》！”“让我们一起亲近母语！”……

3. 显微镜意识

学生是五彩缤纷的，文章是丰富多彩的，那么学生读书时所产生的微妙内心变化更是神秘莫测的。这些信息常常是呈现强度弱、持续时效短、传递范围小、显性程度差，有的一些思维的火花像流星一样轻轻划过。这就需要我们老师具备敏锐的观察能力和缜密的分析能力。自己首先亲近书中的文字，亲近作者，亲近主人翁，保持一颗童心，从学生的视角去欣赏作品，并进一步引领学生亲近母语，善于发现学生身上表现出来的一些不足言道的迹象，并进行由微知著、由表及里的剖析。可以多观察一些学生读书时显露出来的表情，留心一下学生最喜欢读哪些文章，最喜欢看哪些栏目，还可以坐到学生中间去，多与学生交流读书心得。问一问他们：“喜欢读哪些文章？”“不喜欢读哪些文章？”“读到什么地方的时候最开心？”“你认为哪些地方写得最精彩？”……总之，老师必须建立“显微镜”意识，悉心观察，走进学生的心灵，与学生一起去爱，一起去怒，一起去恨，一起去痛，一起去乐。切不可只做那些毫无痛痒的泛泛指导。

4. 三棱镜意识

阅读是一种很个性化的行为，课外阅读更是一种纯粹的学生

大抵观书须先熟读，使其言皆若出于吾之口；继以耗思，使其意皆若出于吾之心，然后可以有得尔。

——朱熹

与文本之间的一种对话和互动。这种对话受到孩子的个性、阅历、知识、经验等因素的影响，正如三棱镜的“色散效应”：一束白光经过三棱镜后会形成一个由红、橙、黄、绿、蓝、靛、紫七色光组成的彩带。因此，学生的阅读结果，也就是对课外读物的解读一定是有差异的，有时候这种差异会很大。面对课外阅读中存在的解读的差异，我们不仅应该承认差异，而且还要支持和鼓励这种差异。只有这样，课外阅读才是鲜活的，有个性的；只有这样，课外阅读才可能成为学生生命的一部分，成为学生成长的动力！

因此老师应具备三棱镜的“色散”意识，善于发现学生阅读时所隐含的各种色彩和闪光点，应该用表扬的方法给予充分的肯定。同时还应有意识地多创设一些让他们发挥才能、表现自我的情境和机会，最大限度地开发潜能，让他们放出更加耀眼的光彩。

5. 平面镜意识

平面镜的成像规律尽人皆知：即物体经平面镜可成正立的虚像，物像等大且与镜面对称。针对学生的阅读评价，老师应该建立“平面镜”意识。行为科学认为：人类有五大需要，即生理需要、安全需要、社交需要、尊重需要和自我成就需要。其中的尊重需要和自我成就需要使得每个人都要求对自身评价的公正、客

观和逼真。我们可以通过“读、说、演、评、编”等内化环节，培养学生创造美的能力。

（1）读。即读书读报。读书，要多朗读精彩句段。可以开展精彩句段的“朗诵比赛”、“一分钟读文”等活动。学生读通，读懂，读出感情，就能使作品的丽词佳句、优美意境及人物精神、缜密思路和观点主张积累于学生胸中。

（2）说。复述文章内容。在学生读完书后让学生用自己的话复述，巩固消化读物内容。可以组织开展“最美的诗篇”、“读书报告会”、“新书介绍”、“评选书虫”等活动。形式可以是简要复述、详细复述、创造性复述和声情并茂地讲述，这些不仅有利于把读物中的自然美、人物美内化为学生的言论、思想，而且有利于培养创造美的能力。

（3）演。即表演。包括操作表演、角色表演。有些自然科学文章，读完后可以让学生作操作表演（同时进行解说）。童话等文艺性文章，可以指导学生改编成小剧本，让学生按人物角色化装表演。通过表演，提高学生审美情操，培养其创造美的能力；通过对表演组织讨论、评价，把学生对人、事、物的认识深化，从而使学生感受美、评价美、鉴赏美、创造美的能力得到更充分地发展。

（4）评。即评点、评价。引导学生对读物的中心思想、人物

书籍是在时代的波涛中航行的思想之船，它小心翼翼地把珍贵的货物运送给一代又一代。

——培根

精神、表现手法等进行文学欣赏性评品和是非优劣的判别，这是提高学生审美情操的重要的途径之一。读前提出要求，读后组织评点和评价。开展对某一问题、某一个人、某一情节的评价的讨论，逐步培养和提高学生评价美、鉴赏美的能力。

（5）编。即编“课外阅读小报”。栏目可以有：“新书架”、“故事插图”、“人物介绍”、“作者逸事”、“请你欣赏”、“风铃叮当”等。学生把阅读中感受到的美，再用文字和图画表现出来，这就是创造美的过程，是课外阅读的质的飞跃。

阅读指导中的“镜”意识建立固然重要，但更为重要的将这种意识融会和应用在平时的工作之中，再配以切实可行的措施，面向全体，全面提高学生语文素养。

高效阅读的方法

在阅读实践中，理清文章思路，提高阅读效率，可以在阅读过程中收到事半功倍的效果。下面试举例说明。

一是抓悬念句，追根寻源。悬念句，是作者在文章的开头或文章中提出问题，点出矛盾或设置疑团的句子。抓住这样的句子，追根寻源，其文思便清晰可见。例如《第二次考试》，文章一开头就提出了一个问题，陈伊玲“初试成绩十分优异”，“而复

试时却使人大失所望”，这是什么原因呢？如果让学生扣住这一思路读下去，就会很快明白，文章最后通过苏林教授家访，弄清了陈伊玲复试情况十分糟糕的原因，苏林教授就断然作出了录取的决定。至此，一位才华出众，思想品德高尚的女青年和一位慧眼识英才的伯乐形象历历在目，感人至深。学生既读懂了文章，又受到了深刻的思想教益。

二是抓提挈句，纲举目张。议论文、说明文一般都有提挈句或概括归纳句，就是记叙文也常会出现类似的情况。比如《任弼时同志二三事》一文开头一句“任弼时同志一生有‘三怕’：一怕工作少，二怕麻烦人，三怕用钱多。”文章就是围绕这句话，从他对待工作、群众和自己三方面组织材料，表现任弼时同志的崇高品质和伟大人格。学生如果掌握了这方面的阅读知识，遇到了类似文章或段落，读起来就容易了。

三是抓序数词，理出思路。文章中常常会出现一些序数词，或是表示时间先后的词语，如“首先”、“其次”、“再次”等，抓住这些词带出的句子，再结合文章首尾，就抓住了文章的中心线索，理出了文章的思路。例如教巴甫洛夫《给青年们的一封信》时，就可以教给学生这种方法。

四是抓对比什么，归纳主题。俗话说，没有比较就没有鉴别。文章常用对比的方法，表达作者褒贬抑扬之情。抓住这--特

点就不难理清文章的思路，归纳主题。譬如臧克家写的《有的人》，通篇运用对比的手法，从在对生命的意义，对人民的态度和对功名、荣誉的追求等方面两种截然不同的人进行了对比，“刻画了地主、官僚反动阶级人物的卑劣无耻，以反衬无产阶级的代表——鲁迅的伟大与崇高。”学生掌握了这一方法就可举一反三。读《海燕》就会思索，写海燕，为什么还要写企鹅、海鸭、海鸥？读《故乡》就会追寻为什么写眼前的中年闰土，还要回忆少年闰土？这样一来，学生的阅读能力还愁提不高吗？

五是抓象征法，托义于物。象征法，这是借用具体的物象来表现抽象的一种艺术手法，即“托义于物”，如《白杨礼赞》、《海燕》就是运用这种方法。学生阅读这类文章有一定的难度。这就要首先引导学生弄懂被借用的具体事物的外部特征，感受到内在蕴藏的一种质，然后扣住文中揭示这种“质”的句子或段落，就明白了全文的思路和作者的匠心。

总之，“授人以鱼，不如授人以渔”，教给学生阅读的方法，才是提高学生阅读分析能力的根本途径。

阅读高难度材料的策略

一是先阅读题目然后再阅读第一个段落。然后决定你有没有掌握足够的背景知识来进行阅读。接下来，了解篇章的组织方

法。如果你需要更多补充，可以参考其他书籍。

二是寻找主要脉络。参照题目、标题、副标题并挑出关键性的句子。好好运用图像、图表、曲线图等收集材料。

三是翻查生词。某些关键生词对理解课文起很大的作用，应当翻查，但不能断章取义。

四是持续审查你的理解。时不时问自己：“我学到了什么?”然后融会贯通。

五是重读一遍。如果你无法明白一个概念，可以尝试重读。用自己的话复述内容。

六是读完全文。不要在还没读完篇章之前就放弃了。当你继续阅读时，信息越来越多，可以帮助你理解篇章。当你读完全文时，再问自己学到了什么。对于不清楚的概念，你可以重读一次。

七是边写边作简单笔录。画线、做笔记或缩短全文可以协助你集中精神。

（三）创新阅读

高效的阅读不仅要求方法、内容和形式上的创新，而且还要求我们针对不同的情况，进行探索式的阅读，以便达到高效的阅读效果。

我扑在书籍上，像饥饿的人扑在面包上一样。

——高尔基

创造性阅读

创造性阅读是阅读类型之一。它是指带着提出某些新见解的目的去发现以前未曾有过的答案，能超越作者本意，产生创造性结论的阅读。创造性阅读的活动中心与接受性阅读的活动中心不同。接受性阅读是把注意力集中在作者身上，注意作者提出了什么，是怎样提出、怎样论证的。创造性阅读其全过程是：阅读、思考、钻研、创新，其活动的中心主要集中在读者身上。

随着时代和社会性的变化，同一读物在一代又一代的读者阅读过程中产生新的意义，也产生了新的问题。读者在阅读过程中主动迎向这些问题，站在本时代所达到的认识高度上来提出疑问，明确回答是什么，从而不断发现新的意义，受到新的启示，产生新的见解。得出比旧有材料中所论及的答案更完备、更精细、更有说服力的答案。

创造性阅读是阅读活动的最高级形式，也是最困难的一种形式。它不仅要求读者具有以某种方式阅读某种读物的能力，而且还要求读者必须从几个不同的角度显示出读物之间的关系。创造性阅读是一个充满活力和创造欲望的过程，因而也是令人振奋的阅读活动。



探测性阅读

探测性阅读是一种有效的阅读方法。通常是指为了搜寻某种资料或确定读物是否具有阅读价值的阅读。这是具有独立学习习惯的人经常进行的一种阅读方法。这种阅读有三种不同情况：

一是为了掌握一本书的总观点，要经过以下一些步骤：注意书的标题和副标题，作者和出版者；阅读导言和序言；浏览目录，检验参考书目；阅读出版者有关的话或关于作用的说明；选择一两个包含主要论题的中心章节，阅读它的第一、二段和结束段。在迅速阅读完后，就可以确定这本书是否包含了探测者所需要的资料，是否需要进一步深入或全面阅读了。

二是为了掌握一个章节或文章出现在哪一类书籍或报刊上，知道所读部分与其他部分的关系，寻找出概括介绍文章的段落和句子。

三是为了寻找某种特殊的资料，就要学会浏览。浏览时，要把寻找的问题牢记在心间，尽快地移动眼睛，扫视阅读材料，并且运用标题、提行等帮助搜寻所需资料。

筛选性阅读

怎样去选择读物呢？可用多次分层筛选的方法，即筛选法。

读过一本好书，像交了一个益友。

——臧克家

第一步是在大量图书中筛选出可读书与不可读书。

第二步是筛选的任务，是从可读书中选出应读书来。所谓应读书，是指与自己的读书目标有关的书。

第三步是从应读书中筛选出必读书。这主要指自己所学专业的基本书。

经过这样的几次筛选，各类书间的关系也就层次分明，序列清楚了，就可按照一定顺序、有区别地去阅读了。

SQ3R 阅读

审查（SURVEY）！提问（QUESTION）！阅读（READ）！背诵（RECITE）！检讨（REVIEW）！

1. 在你阅读之前，应当审查内容（SURVEY）

题目、标题和副标题，图像、照片、流程表、地图下方的说明文字，检讨问题和老师的讲义，开头和结尾的段落，总叙，都是应该审查的内容。

2. 在审查过程中要提问（QUESTION）

把题目、标题、副标题转换成问题，阅读章末或副标题下方的问题，问自己：老师在教导这课时曾经交代过什么重点？关于这个课题，我已经掌握了哪些知识？

3. 当你开始阅读时（READ）

寻找你提问之问题的答案，回答篇章或学习手册设在开头或结尾的问题。特别留意画线、加粗或倾斜字体的文字，阅读辅助说明的图像，阅读难度较高的篇章时要放慢速度，遇到不明白的地方，要停下来，再重读一遍。一次只阅读一小段并背诵那一段。

4. 背诵你读过的一小段（RECITE）

问自己刚学过了什么并用自己的话概括资料。利用课本做笔记但用自己的话记录材料重点，在重要的论点下划线和突显关键的词汇，利用最配合你的学习模式的方法背诵。运用越多的感官刺激，你越能记得重点。使用看、说、听等手段可以增强学习效果三倍。使用看、说、听、写等手段可以增强学习效果四倍。

5. 检讨过程（REVIEW）

（1）第一天。当你阅读和背诵整个材料后，应当根据你画线的部分设置题目。如果你背诵的方法包括在笔记本做笔记，你可以在笔记本的左侧记录问题。

（2）第二天。迅速阅读课文或笔记，让你记忆重点。遮住笔记簿的右侧并口头问自己左侧问题，然后凭记忆口头复述答案。至于那些难度较高的题目，你可以利用小卡片抄录答案。运用记忆技巧协助你背诵需要背诵的资料。

一本新书像一艘船，带领着我们从狭隘的地方，驶向生活的无限广阔的海洋。

——凯勒

（3）第三天、第四天、第五天。互相参照你的小卡片和讲义并挑战自己回答你设置的问题。若有需要，可以做更多小卡片。

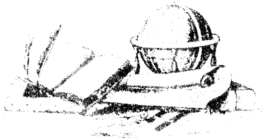
（4）周末。利用课本和笔记簿，制作一个内容表，列出课文里你需要掌握的范围。在内容表的基础上，制作复习讲义。在综合讲义时，口头复述资料并用自己的话把重点记录下来。

现在你已经巩固你的知识了，定期检讨、复习讲义，那你就不需要临时抱佛脚了。

（四）综合阅读

综合阅读法是一种综合吸取读物信息的阅读活动。一般分成七个步骤：①书名或文章标题；②作者；③资料来源、年份、数据；④基本内容、题材；⑤形成明确的概念；⑥事实部分；⑦所述材料的新思想和在实际工作中加以贯彻的可能性。为了便于掌握这七个步骤，读者可以把具体的读法写在纸上，按照每个步骤的要求对照着去阅读，以便使信息条理化，达到综合吸取有用信息的目的。

综合阅读到一定程度，就会形成一种概念，懂得读物所谈的问题，于是进入第四步，即掌握读物的主要内容和题材。读物开头所涉及的各种事实、人物、数据，等等，在第五步时应



当形成一个明确的概念，并且要对读物的内容进行筛选和积累。第六步是对作者观点的分析，同意还是不同意作者的观点，这时要确定下来。第七步实际上是读完了之后的思考。从所读的材料中究竟汲取了哪些有益的东西，哪些新的信息，在实际工作中打算如何应用。掩卷而思，要对照检查每个步骤是否都达到了上述要求。

这种综合阅读，能使读者全面而深入地理解和掌握所读的材料，更准、更快地找到所读材料所包含的全部有用信息。

比较阅读

比较阅读法是指将两种或多种材料对照阅读，分析其相同点和不同点的阅读方法。比较阅读法在学术研究中得到广泛应用，是比较文学、比较教育学等专业学科中重要的学习方法。比较阅读法的形式非常丰富。

以比较的项量分：有宏观比较和微观比较。宏观比较是多角度、多层次的综合比较。微观比较则反之。

以材料的时间关系为控制范围作比较，有横向比较（共时比较）和纵向比较（历时比较）。把同一作者的不同时期的相同创作方法、创作的作品作比较是纵向比较，把同一流派的不同作者

的作品作比较，把同一时期的作者的同一题材的作品作比较是横向比较。

以文章的内容、形式作比较则有选材比较、结构比较、立意比较、语言风格比较、表达方式比较、文体比较等。

以阅读的目的来分，则有理解性比较、评价性比较、鉴赏性比较、分析参考性比较等。

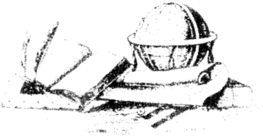
运用比较阅读法来阅读各种材料，一般应注意以下几点：

（1）确定比较的范围，选好比较的角度。比较的范围和角度的确定由阅读的目的来决定，随着阅读目的千差万别，阅读的比较形式自然也就各有不同。

（2）比较。要找出不同阅读材料中的相同点与不同点。这是掌握和运用比较阅读法的关键性一环。只有准确地找出阅读材料的异同点，才有可能进行具体的比较工作。

（3）比较是使思维深化的重要手段，比较贯穿于阅读思维的全过程之中。在对材料作比较时，思维必须要有条理性，特别是作宏观比较时，应有侧重点。

（4）在比较阅读的整个过程中，应根据个人实际情况，灵活运用多种阅读方法，尤其要注意仔细研读材料。研读有利于分析不同材料的异同，发现材料之间的细微差别。阅读中，要随手做好必要的笔记，以便对照检查和分析鉴别。比较阅读中



的笔记形式可以用表格的形式，也可以用文章的形式，要灵活运用。

常规阅读

常规阅读是一种常用的读书方法，要达到理想的读书效果，必须努力做到以下几点：

一是初读熟知。对于初读的句段，要认真地加以理解和背诵，很好地了解其内容，把握其主旨。

二是认字查词。对于陌生的词语，要通过工具书进行认字查词，很好地理解字句的内容。

三是划段编纲。对整篇文章进行划段编纲，进行化整为零的做法，有利于我们逐段逐句地去理解作者所要表达的真实意图。

四是分层编目。分层编目，是为了再次阅读时，能够快速有效地查阅所需的句段。

五是略懂章法。文无定法，亦有法。对文章章法的理解，就是要理解作者是如何将故事的发生、发展、高潮和结局，精辟地阐述清楚的。

六是概括中心。中心是一篇文章的题旨所在，中心的把握是理解一篇文章是否具有生命力和存在意义的原因所在。

书是随时在你近旁的顾问，随时都可以供给你所需要的知识，而且可以按照你的心意，重复这个顾问的次数。

——凯勒斯

七是圈点评注。圈点评注是提高阅读效率的一种有效方法，古今仿效的人很多，效果也是明显的。

八是摘抄佳句。佳句往往是一篇文章的闪光点，它是激起我们心灵共鸣的因素，所以摘抄佳句也是我们提高写作能力，更好地运用佳句为文章添彩的重要原因之一。

九是领略特色。一个作者、一篇文章、一篇文章的时代背景，都是由特定的因素造成的，要很好地理解文章的真谛，领略其特色，这些因素都是我们必须考虑的。

十是精读背诵。精读与背诵是常规阅读的左膀右臂。这可以说是两条腿走路，精读有利于理解，背诵有利于培养我们的阅读兴趣，只有兴趣，才能促使我们走向书的世界，使我们的灵魂得到升华。

写读阅读

写读阅读法是指通过默写来帮助阅读的方法。具体做法是选定自己喜爱的一篇或一段文章，用心读上几遍，大致记住了，就开始默写。默写时，不记得原话的，就用自己的话写，写完之后与原文对照，看看哪些地方不如原文。如果层次不对，或者句式不对，或者用词不对，就应分析原因。然后再读，再想，有意识

地把自己的注意力集中在上次默写时不如原文的地方。这样读写结合，可以通过比较，加深理解，增强记忆，直接帮助写作能力的提高。

写读法由初读、默写、对照、体会这四个步骤组成。初读只求读熟，只要大致记住就行了。默写则要求尽量接近原文。对照则要画出与原文不同的地方，认真比较分析。体会这一步是最重要的一步，要认真揣摩原文与自己默写有出入的地方，体会原文的结构、原文的语言和精妙之处，找出自己的差距，然后不看原文把默写时写错了的一一订正。

用写读法阅读，比泛泛地读、机械地背诵效果要好，对于熟背过的文章，也可用写读法先默写，再对照原文复习。对于需要精读的外语课文，用写读法来阅读，效果也比较好。

其他阅读法

书海茫茫，犹若迷津。阅读方法的介绍是图书馆导读的重要方面。这里介绍的诸多“阅读方法”旨为喜爱阅读的人们指点门径，将有助于读者攀登知识的殿堂。

1. 问题导向阅读法

阅读前，必须要针对自己所要理解的问题和所要掌握的知识

重新再读一本旧书，就仿佛与老友重逢。

——伏尔泰

内涵，有意识地选择同自我阅读动机和阅读目的相吻合的阅读材料，围绕事先拟定的中心议题进行阅读。这种阅读的自觉意识是动态的，力求做到不断地发现问题，提出问题，并能创造性地解决现实生活中提出的问题。

2. 高效语调阅读法

在阅读中默默地读出语调来，使自己的“内耳”能够听到语调的节奏。它使记忆形成之后的韵律、节奏、语调重新发挥了作用，有助于作有高度理解能力的快速阅读。

3. 高效词汇阅读法

把每一个词当作一个概念来学习，了解它的来源，主要含义和次要含义以及同义词和反义词。于是，自己在阅读中遇到这个词时，大量的词汇便会闪现在你的面前，启发你理解这个句子、段落以及作者想传达的思想。

4. 高级回忆阅读法

在开始阅读一本新书或者在写某一课题之前，作长时间的回忆，这样就可以在脑子里将以往的想法提到最前面，以备应用，并使过去的思想成为吸引新思想信息的磁力中心，使人集中思想。

5. 段落概括阅读法

读完每个段落之后，停顿一下，将段落内容概括压缩成一

句话。这要把握三种句型，即段落主题说明句、论证句及结论句。进而可以将一节压缩成三个段落：导言段、转折段、概括段。

6. “三勤”阅读法

“三勤”阅读法是一种以勤求巧的阅读方法。在勤读、勤抄、勤写的过程中，把略读与精读结合起来，达到理解内容、加深记忆、学以致用的目的。勤读是指在博览群书的基础上，选出自己目前最需要读的书，又选择该书中最适合自己需要的内容，反复阅读，并且勤抄勤写。勤抄不是乱抄，而是对那些重点内容、精辟见解，用勤抄的办法来加深理解和记忆。例如一段精彩描写，一条格言，一种新的观点，一个先进典型，这些很有价值的内容，需要记忆和运用，都把它摘抄在笔记本或卡片上，随时翻阅，经常整理归类，帮助消化理解，掌握使用。

在勤读、勤抄的基础上，必然会有一些心得体会，于是就要勤写了。勤写指练笔要勤，有体会就记下来，把学习的体会运用于实际，联系实际发表自己的意见。勤读、勤抄，可以加深理解，巩固知识，丰富积累，有助于把许多片断、零散的知识串起来，提高记忆。勤写则是勤读、勤抄并联系实际的结果，它又反过来促进勤读、勤抄。勤奋是成才必须具备的条件之一，勤读、

勤抄、勤写的“三勤”阅读法是它的具体表现。

7. 导读法

在阅读过程中对阅读者进行指点和辅导的方法。导读法可使读者培养良好的阅读习惯，掌握阅读的方法，训练阅读能力，丰富精神生活，形成良好的社会阅读风气，对提高阅读者思想认识和培养道德情操起着重要作用。导读的常用方法有：

一是阅读心理指导法。阅读心理学认为，阅读的动机、兴趣、需要，阅读时的注意力和情绪状态，阅读者的态度、意志及其个性心理特征等，对阅读活动能否顺利进行具有调节作用，因此对初学者、青少年读者或处于不同学习和阅读阶段的读者进行心理指导是必要的，也是可行的。主要方法有，师长推荐有益读物、组织读书活动、开展读书竞赛活动、撰写阅读指导文章、开设各类专题讲座、检查阅读效果、倡导良好社会阅读风气，等等。以此促使阅读者产生阅读需要，找到阅读目的，诱发强烈的阅读欲望，并指向具体的对象以形成阅读动机，激起浓厚的兴趣，从而产生阅读行为，促使阅读者在阅读中消化知识，吸取思想营养，提高思想境界和道德水准，净化其灵魂，陶冶其情操，形成优良阅读品质，变被动型为自觉型、自主型，从而能排除各种心理障碍，克服困难，坚持阅读直到获得最佳阅读效果。阅读心理指导还必须与阅读自身努力结合起来，要因人而异方能奏效。

二是阅读能力指导法。阅读能力是自学能力最重要的组成部分。阅读者有了一定的阅读能力，就能进行自学，提高阅读学习效果，就能独立、主动地获取新知识，更好地适应工作的需要。阅读能力指导法的运用，一般要求做到以下几点：加强系统而又严格的阅读训练，培养和提高阅读者的字词认读能力、语言理解能力、语言吸收能力和语言自学技能，形成良好的阅读习惯，编写阅读手册、阅读提纲，指导读者养成朗读、默读等独立阅读能力和习惯，学会寻找参考资料、利用图书馆和使用各种工具书，以及养成做读书笔记的习惯等。阅读能力的指导重在培养阅读者的独立阅读能力，在具体的实践中，它往往要和其他方法结合运用，还要根据不同阶段、不同层次读者的特点，采取不同的指导方式。

三是阅读方法指导法。有效的阅读，除了有良好的心理品质和较强的阅读能力外，还必须要有良好的读书方法。正确、适当的指导有助于读者迅速找到适合自己特点的阅读方法。进行阅读方法的指导，一般的做法有：向读者介绍行之有效的阅读方法，撰写阅读方法指导文章，约请专家学者介绍读书经验并任导读顾问，开设阅读方法指导讲座，开设阅读方法课等。但是良好的读书方法，归根结底，还是靠读者自己摸索和创造。

四是阅读读物指导法。各种风格迥异、观点相悖、格调不等

的读物对读者的生理、心理、文化、精神诸方面都会产生巨大的冲击波和影响力，会影响到社会的阅读意识和阅读风气。因此必须对读物进行正确指导。其做法有：①经常清理整顿图书报刊及音像资料等出版物，清除“精神毒品”和“文化垃圾”，保证出版物的质量。这要求社会各部门齐抓共管。②建立一个有影响的阅读指导机构，发挥导向作用。如设立导读部，聘请有关专家学者担任导读顾问；提供优质书刊；通过有关书报等传播媒介对读者进行阅读书目及质量、阅读倾向、阅读效果的指导；保持读者之间、读者与著译者之间、读者与出版发行者之间的联系，等等。③设立阅读书籍库。以满足社会各层次读者的阅读需求，形成重读书、读好书的社会风气。

8. 精准读法

这是一种在粗读基础上为达到对读物的充分理解而进行的读书方法。一般适用教科书、经典著作、信息量丰富且价值较高的书籍。

精准法读政治课读物应有如下要求：①书籍要有选择性。当今社会，书似山、报像海、刊物如林。然而，一个人的时间、精力和阅读速度却都有限，要想获得最佳的阅读效果，就必须要选择好读物。一般来说，除教科书值得采用精准法读外，还可请教师、名人、学者开列主要书目。判定读物是否值得用精准的方法

阅读，主要看其有没有“五性”：一是思想性，利于净化思想，陶冶情操；二是实用性，达到阅读的目的；三是知识性，利于开阔视野，完善知识结构；四是专业性，增强我们对专业知识的理解；五是浓缩性，让读者达到阅读的愉悦。为了节省时间可读精华节选本、缩写本和文摘类书籍。②阅读要有计划性。围绕政治课的目的任务，结合自己的兴趣、爱好、工作实际、生活实际、阅读能力和社会的需要，列出具体的精读书目，然后制定合理的阅读计划，严格地、循序渐进地阅读，方能获取预期的效果。③要得法。一要细读书序（前言、后记、跋），了解著作者或出版的旨意及对该书的评判、确定和选择阅读的方法、方向。二要通过读书的目录，了解该书的体系、层次、结构及主要观点。三要全读、分读。对于自己熟悉的，或较易的内容，一次读完；对于比较生疏的或较难读的内容，可以一部分一部分地读。全读和分读时，结合运用圈点符号、眉批旁注、读书笔记等方法，弄清全书的基本线索，明确哪些是必须记住的、最重要的，哪些是次要的、只需掌握大意或作一般了解的。四要复读、研读。复读，就是对某些已读过的最重要的或初读时遇到困难的内容反复阅读的方法，以便加深印象，避免遗忘。同时，在每次的重读中可以悟到新的认识、新的理解，发现新的疑点，所以还须运用研读法，层层深入，反复品味，达到会意时，才能寻到精华之处，这也就

是爱因斯坦的“抓骨肉、去皮毛”读书法之精要。

精准读书的方法，它是一种层次较高的读书法。因此采用精准法阅读，必须注意：①阅读者应训练和培养具备一定的阅读能力，即指基础阅读能力（如字词句篇，语文逻辑的基础知识）和选择适当读书方法的能力。②精准阅读一般是在略读的基础上进行的，因此还要处理好博专的关系。③精准读书时还要注意科学用脑，科学用时，可结合采用分配学习、交叉阅读，以期达到最佳的阅读效果。

9. 循环读书法

这是指根据阅读需要，对某些已读过的材料进行反复多次阅读的读书方法。有时也称之为“牛食法”、“复读法”。此法一般可分为两种，一种是温习性的，目的是为了加深印象，避免知识遗忘；一种是探究性的，目的是为了从新的角度探求新的认识，解决新的疑点或过去尚未解决的遗留问题。一般说来，对于已较熟悉的材料，在温习性的阅读时可用扫读法、跳读法、习题法等阅读；在探究性阅读中，应当运用精读法、研读法。

这种方法的优点就在于：①可以战胜遗忘，增强记忆。②有助于沟通新旧知识的内在联系，易于完善和构成系统的知识网络。③利于创造性读书。阅读政治课读物，尤其是教科书。运用此法，具有重要作用。其步骤如下：

一是粗读。以较快的速度粗线条地把全文看一遍，了解主要内容，基本观点，同时顺手在自己认为重要的地方作一些记号。

二是复述、回忆。读完一课或全文后，合上书本，回忆初学所读（哪些印象深刻？哪些印象淡薄？哪些尚未学会?）或采用低声口述、默读，用自己语言复述所学的材料，发现一些薄弱环节后，及时补习，及时抓住重点，加强理解和消化，防止遗忘。

三是反刍重读。反复熟读，尤其是文中重要的段落、概念、原理、字、词、句或插图。循环读书常用的就是重复和温习，就像我们都熟悉的牛吃草一样：先是一口一口地将草料吞下去，然后反刍回嚼，磨碎饲料，以充分吸取营养。读书也是如此，“书读百遍，其义自见”，同时利于巩固知识，增加记忆，而且还促其前后贯通，举一反三。

四是精记、攻读。对筛选后剩下的重点、难点作精细的阅读，从思想教育内容和表达形式两方面下工夫，力求获得比较正确的理解。同时随手对文章的精华撷采熟记，以强化记忆。

五是排难、创新。对每次阅读时尚未解决的疑点难点，或者用已知的规律去探究碰到的新问题，在每次的重读中，可以借助查证工具书和相关的参考书，力求弄明白。有的一下子未能解决的，可以在较长的时间间隔内进行。如5年、10年、20年，乃至终身探究。许多名人学者，就是通过这条途径才成为知识渊博而

有创见的人的。运用循环读书法，还贵于持之以恒，坚持不懈。

10. 四步读书法

这是通过有目的，有步骤地自己阅读，探得读物之精要，并学以致用，学以致创的读书方法。此方法有利于学到大量的知识，有利于培养独立阅读能力。

四步读书法的步骤是：①择读。目的是学会一种选择最有价值、最符合自己需要的读物的本领。方法有二：一是定向阅读，即有目的地阅读。应根据时代的客观需要，综合分析自己的知识基础、素质和兴趣，选择好人生奋斗目标，及早制订自己的“定向阅读”总体战略。有目的地阅读，可以使你在信息丰富的阅读环境中尽快寻找到阅读的目标，有效地指引你的阅读，使选择的读物和所读的知识成为一种有序的结构。它起着一种使时间、精力和能力聚焦的效应。二是分类读书。要在有限的时间内多读书、读好书，须把要读的书分类；第一，工具书。一般只用查阅，不属经常性的阅读范围。第二，专业书。应常读、重读、精读，但也要有所选择。第三，消遣性书。利用零星时间随便翻翻，既可充实、调节生活，又可形成合理知识结构。②解读。在择读的基础上，明确了阅读方向和阅读重点之后，对所读的书就要“解剖麻雀”，细嚼慢咽，要读读想想，圈圈画画，要思考文中的重点词、句、段的含义，对于疑难之处，还可查阅工具书或相关书籍帮助理解，理出文章的层次

结构，归纳文中要点，使其条理化、明朗化、简洁化，也就是一个“去尽皮，方见肉；去尽肉，方见骨”的过程，探得文章之精要。这一步所花的时间较长，目的是读懂书，活读书。它要求读者集中精力，集中整块时间，积极思维，方能奏效。③品读。“书不尽言，言不尽意。”读书不仅要体会文字之外的精神实质，读出字里行间的“弦外音、味外味”，了解作者的编著目的；还要反复诵读，尤其是对一些优秀的经典著作或课外读物，要体会其精妙之处，品出意味，以感染和熏陶自己的道德情操，提高自己的思想修养，反省自己，提高思想境界。④创读。读书的真正目的并非是停留在前面三步上，而在于创新。创读就是要达到三种境界即书为我师、书为我友、书为我用。读书能到这一境界，那才是最大的成功。要达到创造性阅读，不仅要有丰富、广博的知识和阅读技能，还要用科学的方法（其中最主要的是马克思主义哲学方法）对问题进行分析、判断、推理。因此学好哲学，掌握哲学研究的方法，对培养自学者创造性阅读的能力，将助一臂之力。

择读、解读、品读、创读是整个读书过程各个重要环节和步骤。择读是前提，解读、品读是核心，创读是目的，四步互为统一，互为条件。

11. 出入读书法

古人读书讲究：“读书须知出入法。”“始当求所以入，终当

书籍是巨大的力量。

——列宁

求所以出。见得亲切，此是入书法得透脱，此是出书法。盖不能入得书，则不知古人用心处能出得书，则又死在言下。唯知出知入，乃尽读书之法也。”此段话意即：读书的人，应先求读懂，懂了以后方能钻进去，取其精髓。但一个人读书，只到这一步不行，还得学会从书里钻出来的本领，此之谓“出”。钻不出来，就是“死在言下”，即成了书本的奴隶。钻得出来，就是能够灵活自如地运用所学到的知识。这是一种评判性的读书方法，其基本要领是：先细读原文，正确理解原文再运用自己原有的知识对读物进行综合分析，客观评价，剔除糟粕，吸取精华。它要求人们在阅读过程中要把学思、学问、学用结合起来，提高自己提出问题、分析问题和解决问题的能力。

根据政治课读物的特点，要有目的地分解阅读：读前言，了解著作者的意图，明确阅读的任务；读标题，了解全书的框架结构，脉络体系；读引文、提要，强化论点，明确中心，把握纲要；读事例，充实证据，帮助理解；读后语，掌握结论；读思考题，了解编者要求，再加以综合分析，便能正确地掌握全书的体系、层次和精神实质，才能称得上“入”字。

运用此法，还必须学会多思、深思、会思。在读书过程中，一定要在读书的同时多层次地深入思考问题。阅读政治课读物的目的，并非是将马克思主义的理论知识囫囵吞枣，生搬硬套，而

是在理解掌握的基础上，善于运用正确的世界观和科学的方法论分析问题，解决问题。所谓多思，就是要学会从纵横、前后、新旧、正反、现象与本质、形式与内容、理论与实际等多角度、多方位提出问题，寻求正确答案；所谓深思，即要在理解的基础上，提出一些具有一定难度的问题，多层次地深入追问，学会从复杂的现象中抓住问题的本质，从各个不同侧面向着中心进行分析论证，使问题逐步得到解决，求得深刻的理解和正确的答案；所谓会思，即要学会用辩证唯物主义的世界观和方法论去分析解决问题，敢于质疑，发现问题，并作出客观的评价，从而能正确认识和处理好个人与社会、自由与纪律、理想与现实、中国与世界等问题。这才称得上“出”，方能“用得透脱”。在阅读中既能善“入”，又能善“出”，就能找到自己努力追求的目标，言前人之所未道，就能开拓自己的创造性思维。

（五）文体阅读

现代文的阅读

现代文阅读是初中语文教学的主要内容，也是中考语文试卷中的重头戏。可以说，考生中考现代文阅读试题得分的多少，直

接关系到其中考成绩的高低。这里，以中考中出现的现代文阅读为例来说明现代文的阅读问题。

一、中考现代文阅读试题的特点

1. 选材方面的特点

（1）兼顾多种文体，“因体设题”，注重理解。近两年的现代文阅读试题都是三种文体并举，“因体设题”，这有利于考生多种文体阅读能力的培养。它不仅是应试的需要，更是考生未来进一步学习的需要。但应该注意的是，虽然是“因体设题”，对文体知识和写作手法的考查所占比例却很小。有的题目，如概括说明中心，写出文章论点和行文线索，虽与文体关系密切，但必须在整体理解文章内容的基础上才能够完成。可见，中考现代文阅读试题更加注重的是理解能力的考查。

（2）兼顾课内课外，注重迁移和比较。为什么现代文阅读更侧重课外文章呢？首先应该肯定，课文大多是文质兼美的范文，学生应该学好。但是课文毕竟是“例子”，学生学习这些“例子”的目的是掌握阅读方法，锻炼和培养阅读能力，以便运用。命题如果只囿于课本，范围狭窄，必然导致猜题、押题成风，死记硬背盛行，不仅增加学生负担，而且难以考出学生的实际阅读水平，影响学生语文素质的提高，不利于语文教学的改革。如果全考课外不考课内，又怕有些师生忽视对课本的学习。因此现代文

阅读兼顾课内与课外，更加注重知识的迁移和运用，也就在情理之中了。特别提醒考生及其老师需要注意的是：中考很注意选择与课文内容、情感、形式相近的课外文章作为考试文章，意图是让考生比较课文与课外文章在内容或写法上的异同。比较阅读与一般性阅读相比，是更高层次的阅读能力的考查。

2. 命题方面的特点

（1）兼顾局部和整体，全方位考查学生的阅读能力。

（2）兼顾工具性和人文性，注重培养学生的审美情趣、人文精神和创新能力。

二、中考现代文阅读应试对策

1. 加强复习的计划性、全面性、针对性和典型性，提高阅读训练的效率

（1）计划性。面临中考，各门功课的复习犹如“群山万壑赴荆门”。这时千万不要乱了方寸，要从实际出发，制订好复习计划。就语文而言，阅读和写作都是重头戏，训练内容也很多，只有精心计划，合理安排时间，有条不紊地训练，才能收到较好的效果。

（2）全面性。从阅读行为来看，既要训练积累性阅读、理解性阅读，又要训练鉴赏性阅读和比较性阅读；从文体来看，记叙文、议论文和说明文都不可偏废。

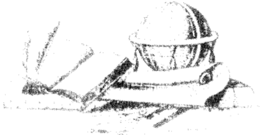
（3）针对性。阅读训练要在全面的基础上突出重点、难点。一般来说，初中生的概括能力、求同比异能力和在理解基础上的创造发挥能力较差，应该作为训练的重点。各人还要针对自身在阅读方面存在的薄弱环节，加强训练。

（4）典型性。所谓“典型”就是阅读训练的材料和试题要有代表性。提倡“精练”、“巧练”，反对题海战术。对于答案，不仅要知其然，还要知其所以然，要力求从中找出规律性的东西来。这样，“以一当十”，以简驭繁，方能收到事半功倍的效果。

2. 结合考查要点，掌握一些实用的阅读方法

（1）整体把握。整体把握就是在阅读过程中对阅读材料上下关照、前瞻后顾，做到能初步地概括其主旨，体味其感情基调，辨识其行文思路，归纳其写作特点，从而对全文内容有一个基本的总体的认识，为进一步理解阅读材料打下基础。

把握整体对理解文章有着非常重要的意义，因为对局部问题的准确分析离不开对文章整体的正确把握。从整体入手把握阅读材料的主旨、基调、思路、写法等方面的内容，进而加深对阅读材料中各个具体或局部问题的理解，从而达到全面准确地回答阅读题，这是现代文应试阅读的正确程序，也体现了阅读过程的一般规律；而且现代文阅读越来越重视从整体理解的角度来命题，更要求在应试阅读中首先从整体把握入手。



整体把握文章内容是要注意以下几点：

第一，辨明文体，明确不同文体应该整体重点把握的内容。

第二，认真领会标题与注释对文章内容的提示或概括作用，达到整体把握阅读材料的目的。

第三，通过明确文章议论、说明的话题或记叙的中心事件来整体把握阅读材料。

第四，抓住主旨句。主旨句往往能直接说明文章的中心或主旨，具有极大的概括力。主旨句有的完整，有的不完整，阅读时要留心区分。主旨句大多在文章开头或结尾，少量的在文章中间。有的文章虽无主旨句，但有对文章内各段段意概括的句子或词语，那么将这些概括段意的句子或词语归纳起来也就是主旨。在议论文或说明文中可利用文中的提示性语言，如“总之”、“一句话”、“因此”、“实质上”、“综上所述”等，便能很快找到中心句。记叙文的议论、抒情部分，往往和中心有关，阅读时也要多加注意。

（2）理清文章思路。所谓思路，指的是写作时作者思维发展的线索，在文章中体现为各部分之间的内在逻辑联系。阅读时如果能抓住这些内容之间的有机联系，不仅阅读速度会大大加快，也有利于更好地把握主旨，理解中心。

理清文章的思路需要从以下两个方面入手：

第一，根据各种体裁的不同写法和特点去理清思路。先说记叙文。以事为主的记叙文，要根据文中交代的时间、地点和事件发展的关系，来理清文章脉络。如《老山界》就可以边阅读边找出文中写时间、地点的词，初步掌握文章的线索，然后进一步探讨，全文写爬山、下山的过程，可分为几个层次。这样，思路就更清晰了。以人为主的记叙文，可以从主要人物所做的事情入手把握线索，理清文章的思路。如《挺进报》主要写了陈然、徐晓轩两人围绕办报这一中心事件，从狱外到狱中展开了共产党人在特殊场合下的斗争。再说说明文。说明文一定要“言之有序”，常见的说明顺序有时间顺序、空间顺序和逻辑顺序。如《人民英雄纪念碑》按参观者游览方位的不同，依次介绍十幅浮雕，从而明显地体现出空间顺序；《看云识天气》主体部分依次介绍了看什么云可以识什么天气，除了云还有什么自然现象能够帮助我们识天气。于是我们就清楚地了解到该文的逻辑顺序。

第二，根据文章的结构方式，理清文章思路。文章的结构方式大体可以归结为三种类型：①并列式。其思维方式是平行关系扩展，段与段之间表现为横向关系，内容一般是谈几个方面的问题或一个问题的几个侧面。如《春》中绘春部分写了春草图、春花图、春风图、春雨图，以及人们的迎春图，这五幅图画从逻辑上讲是并列关系。②层进式。这种方式表现为上下文之间相互衔

接、向前推进，思维形式是纵向延伸；事情发展有明显的阶段性。如鲁迅先生的《故乡》，抓住了三个发展阶段，即“回故乡”、“在故乡”、“离故乡”，捕捉住此阶段与彼阶段的转换处，就能较好地整理出这类文章的思路。③总分式。总分式实际包括总分、分总、总分总这三种形式。如《我的老师》开头就点题，然后回忆了与老师的交往，突出了蔡老师对作者的巨大影响和学生们对老师的依恋，最后写到与老师的分别并结束全文。把握住这种总分总式的结构就显得思路很清晰。

（3）理解词语含义。理解词语在文中的含义，就是联系文章的中心思想、人物形象、作者感情以及上下文等理解词语的语境义，它包括词语在语境中的特殊含义、深层含义及言外之意等。

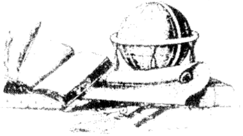
理解词语含义的方法主要有：

第一，联系文章的中心思想理解词语在文中的含义。一个好的作者在遣词造句的过程中，总是紧扣中心思想来选择他认为最恰当的词语。因此，当我们剖析一个词语在文中的含义的时候，首先要考虑这个词语与文章中心思想的关系，想想这个词语是否体现了文章的主旨。例如，《白杨礼赞》中有这样一句话：“难道你竟一点也不联想到，在敌后广大土地上，到处有坚强不屈，就像这白杨树一样傲然挺立的守卫他们家乡的哨兵？”这里的“傲然”就须联系文章的中心思想才能理解其中的深刻

含义。我们知道，《白杨礼赞》是借歌颂白杨树歌颂北方的抗日军民，歌颂中华民族坚强不屈的斗争精神，而这里的“傲然”正是这种精神的形象体现。因此，若是仅仅回答“傲然”表现了“哨兵”挺立的姿态是远远不够的，要能够指出“傲然”一词在这里形象地表现了北方的抗日军民以及整个中华民族坚强的抗战精神，才算是正确理解了这个词语在这里的含义。

第二，联系人物形象理解词语在文中的含义。如《孔乙己》中有这样一段话：“他不回答，对柜里说，‘温两碗酒，要一碟茴香豆。’便排出九文大钱。”这个“排”字本是一个很普通的动词，意为“依次摆好”，但用在这里，却有了它特殊的含义。我们知道，孔乙己是一个穷困潦倒的读书人，既不能中举，又不能放下读书人的架子，终日混迹于底层贫民中间，且还要忍受他们的嘲笑，那种读书人的自尊心受到极大的伤害。因此，当他有了一点钱，虽然只是区区九文大钱，却表现了他充分炫耀的心理，可谓一字传神，让人深深感到这个孔乙己的可笑、可怜、可叹！由此可见，当我们联系人物一个“排”字，我们便看到了其中深刻而丰富的内涵。

第三，结合作者的感情理解词语在文中的含义。理解词语在文中的含义，不单要联系文章的中心思想、人物形象，还要联系



作者的思想感情。好的文章，总是有感而发，因情为文，作者的思想感情如血脉一般贯穿文章始终，因此，当我们分析加点词语在文中的含义时，不可不考虑这个词语所浸润的作者的思想感情。《背影》中有这样一段话“等他的背影混入来来往往的人里，再找不着了，我便进来坐下，我的眼泪又来了”。“又”是一个很普通的副词，“找”是一个很普通的动词，但用在这里，却有了深刻的含义。从上文我们可以看到，在与儿子分别之际，父亲的一言一行都体现出对儿子的浓浓的亲情，而这种亲情的自然流露，又在儿子的心中激起巨大波澜，而这里的“又”、“找”正体现了这种感人至深的父子亲情。“又”表现了“我”被父亲的背影深深感动，由此对父亲产生了深深的眷恋，故而泪流难止，一流而再流。同样，“找”在这里也表现了“我”对父亲深深的眷情。从这个“找”字，我们仿佛看到了“我”依依难舍的亲情。正是联系贯穿于全文的情感，我们才正确把握了这两个普通词语在文中的深刻含义。

第四，联系文体特点理解词语含义。不同文体有不同的语言特点。说明文的语言准确、严密，议论文的语言逻辑性强，记叙文的语言形象感人。阅读试题，特别是说明文阅读试题，要求理解的词语往往就体现着鲜明的文体语言特点，必须结合文体特点去理解。

知之者不如好之者，好之者不如乐之者。

——孔子

（4）正确理解句子。现代文阅读试题经常要求考生对文中的句子做正确的分析和理解。这些句子大都是文中的关键语句，常见的有这样几种类型：

第一，能够提示和概括文章中心或段意的句子。对这样的句子，有时是要求写出或在文中画出，这就要明确其在文中经常出现的位置，对此前文已经明确；有时要求分析其作用，这必须以整体把握文章为基础。只有对文章有了正确的整体感知，才能体会到其作用。

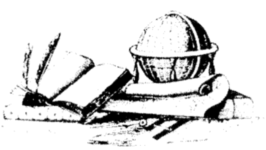
第二，在结构上起重要作用的句子。理解这样的句子，必须搞清相关段落的逻辑关系。

第三，起画龙点睛作用的句子。理解这样的句子，要与文章的中心相联系。

第四，内涵丰富，耐人寻味的句子。理解这样的句子，要与文章上下句的内容对应。

第五，矛盾句。有些句子，从字面上看自相矛盾，但作者却寄予了深刻的寓意。如“大约孔乙已的确死了”，此句表面看来矛盾，实际上是绝妙好辞，揭示了孔乙已悲剧命运的必然性。但不论理解什么样的句子，都首先要弄清本句的意思。这是理解这句话含义和作用的前提和基础。

阅读方法多如牛毛，再加上篇幅所限，上面提到的只是几种



常见的方法。而且这几种方法都不是孤立的，在实际阅读时，必须综合运用，才能取得比较好的效果。

我们相信，只要明确了现代文阅读命题特点和趋势，扎扎实实地进行有针对性的课内课外阅读训练，现代文阅读考试一定能取得比较理想的成绩。

记叙文的阅读

1. 记叙文阅读方法

记叙文是以记叙为主要表达方式，通过记人、叙事、写景、状物来表达中心思想的一种文体。学生课本中所选的通讯、传记、回忆录、散文、小说等都归属于记叙文。

阅读记叙文，必须注意把握文章的基本要素，理清记叙的顺序以及线索，准确理解记叙中的描写议论和抒情。只有这样，才能从整体上全面把握记叙文的内容，理解作者的写作意图和文章所反映的中心思想。

下面仅从四个方面介绍阅读记叙文的常用方法。

第一，要把握记叙的要素。以记叙为主的文章，一般都要包含时间、地点、事件、人物和事件发生、发展的原因和结果这六个基本要素。当然，这并不是说，每一篇记叙文，对这六个要素

三人行，必有我师焉。择其善者而从之，其不善者而改之。

——孔子

都务必写明，在有的文章中，如果六要素中的某些要素是读者熟知的，只要不影响表达效果就不必写出来。也就是说：有些要素虽然没有写明，文章中却已经具备了。

阅读记叙文，把握记叙的要素，是了解全文内容的基础和关键。只有把文章所写的人物的活动或事件的来龙去脉搞清楚了，才能由材料出发准确地把握文章的宗旨。

那么，怎样把握时间和地点要素呢?

①连续的时间和地点要注意整体过程，找出这些时间和地点的内在联系。

②注意背景知识，把时间、地点要素与时代背景联系起来。

那么，怎样把握人物要素呢?一般的记叙文，内容比较单一，人物要素容易把握。但在复杂的记叙文中，作者着墨较多的往往不止一个。分析人物要素就显得比较困难。其方法是：

①弄清各个人物之间的主次关系。

②弄清主要人物与次要人物在文章中的作用。

运用这种方法的关键是：在阅读时，理清线索，抓住全文梗概，细心揣摩作者的写作思路，体会作者为什么要特意去写这一人物，为什么要安排另外的人物等。

那么，怎样把握事件要素呢?理解事件的来龙去脉是阅读记

叙文的基础。但是，仅仅了解事件的发生、发展和结局，并不能说已经把握住了事件这个基本要素。真正的把握还包括挖掘事件的意义，理解它们与主题的密切关系。

具体方法是：分析文章的选材与材料的详略安排情况，从中体会作者的思想和感情倾向。也就是，看看作者为什么要选这个事来写，为什么对此详写而对彼略写，这件事表现了什么等。

值得注意的是，有些文章并非写了一件事，而是写了多件事。对于这类文章可采用：先概括每一件事的内容及倾向，然后事事相连，看看总体上写了那些内容，表现了怎样的中心思想。

总之，记叙文的各个要素在文中各有不同的地位和作用，彼此间又有着密切联系。阅读时，一定要注意这种联系，防止片面、孤立地分析某个要素而忽视其他。同时还要注意，分析记叙要素应当与对主题的理解结合起来。

第二，要理清记叙顺序。记叙文以写人记事为主。为了表达主题思想，对记叙的材料必然要作一个主从、先后、详略的安排。记叙活动和事件的过程，可以按照时间先后或事件发展过程来写；也可以打破事物本来的发展顺序，把最后结局或发展过程中某一突出事件提到前面来写，然后再回过头来按照事件发生、发展的顺序来叙述；也可在叙述过程中，暂时中断，插入另一段与中心有关的内容，然后继续进行原来的叙述。这就形成了记叙

文的顺叙、倒叙、插叙等几种叙述方式，成为记叙文体的一个特点。

阅读记叙文，把握住文章记叙的顺序，应从以下几个方面入手，才能获得较好的阅读效果：

①分辨文章记叙的顺序类型。其方法是仔细读课文，看看其中有无时间上的先后错落现象，或者事件的开端—发展—高潮—结局模式的变动现象。如果有，那么这些地方就出现了记叙顺序的变动，可能运用了倒叙或插叙方式。

②思考文章为什么要运用这样的顺序。文章选择哪种记叙方式，都是为了更好地表现内容和写作意图。这就需要我们在阅读时思考：这种叙述方式对文章的中心思想的表达有什么好处？就是说，不仅要知其然，更要知其所以然。

第三，要辨析记叙线索。记叙文在组织材料时，无论运用哪一种记叙方式，都必须将材料构成一个有机整体，因此优秀的记叙文都有一条清晰的线索。或者以时间的转移、空间的变换、思想感情的发展为记叙线索，或以具体的问题、物品贯穿全文。阅读时抓住了统领全篇的线索，就能对文章的结构条理有一个清楚地认识。因此，把握记叙的线索也是记叙文阅读的一个重要方面。

要想准确地把握记叙的线索，首先要吃透原文，弄清人物之

间的关系和事件的来龙去脉。在此基础上，分析各个材料之间的联系，揣测这些材料是凭借什么联系在一起的。弄清了材料之间的有机的联系，也就是找到了文章的线索。实际上，线索就其性质来讲就是连接材料的或明或暗的纽带，其作用就是使材料统一，结构严谨，便于文章主旨的表达。因此，线索也就是作者写作思路在文章中的体现。阅读记叙文，必须揣测作者的思路，准确地把握文章的线索。

第四，要理解描写、议论和抒情的作用。记叙文的主要表达方式是记叙，但还常常辅以描写、议论、抒情，目的是使文章声情并茂，所记叙的人物血肉丰满、栩栩如生，所写事件细致生动，文章的思想感情更鲜明突出。阅读记叙文，理解文中的描写、议论和抒情的作用，是我们把握全文内容和作者思想感情的重要途径。

（1）描写。描写的目的在于给读者以形象鲜明的印象。一篇记叙文如果不加区别地处处都开展描写，读者的印象就反而模糊了，因此，描写是有重点的。文章描写的重点，总是那些最能表现作品思想感情的地方，起着烘托中心思想的作用。我们在阅读这些章节时，不能只着意于作者所运用的词语和技巧，还必须通过这些描写体会作者的意图和思想感情。

（2）议论和抒情。在记叙文中，议论和抒情起着“画龙点

睛”的作用，作者对所叙述的对象的见解或判断、态度和感情，都直接以议论或抒情的方式表达出来。阅读这种类型的记叙文，必须把握住两点：一是议论和抒情是从作品的思想内容中提炼出来的，是对记叙的材料蕴意的概括和情感的升华，是水到渠成之笔而不是空谷回旋之风；二是议论和抒情表达了作者的思想倾向，透露着作者的写作意图。因此，阅读时认真领会作者的议论、抒情部分，是把握文章中心思想的一条途径。

总而言之，记叙中的描写、议论和抒情并不是截然分开的。在阅读分析时应避免割裂，力求把它们之间的内在联系揭示出来。同时，还应指出记叙文的主要表现方式是记叙，描写、议论和抒情毕竟处于从属的地位，这些手法与记叙紧密结合，才能更好地为表现文章内容服务。

说明文的阅读

阅读说明文，首先要明确说明的对象，抓住说明对象的特征或本质。说明文的题目，常常就是说明的对象。说明对象的特征或本质是离不开一段或一篇说明文的中心的。一段或一篇说明文的中心，有时是以一句话概括出来的。

其次，理清说明的顺序。说明顺序是作者根据说明对象及其

特征、本质，对说明内容的先后次序的安排。因此，说明顺序与说明对象的特征或本质有直接的关系。时间顺序多用来说明具体事物和历史事件的发展变化过程，一般都有明显的语言标志。空间顺序多用来说明建筑物的结构或参观建筑物的顺序，它着眼于建筑物的方位，如上下、前后、左右、东南西北等。逻辑顺序多用来说明事物的内部联系，说明事物的特性、种类、功用等。

再次，正确判断说明方法，并分析其作用。在校学习应该掌握的八种说明方法中，有的是显而易见的，在文中是容易分辨出来的，如列数字、画图表、举例子等；而有的不易辨认，不易作出正确的判断，如下定义、分类别、作比较、列数字、引资料。分析说明方法的作用，必须结合说明的内容来讲，而不能泛泛而谈。

最后，体会说明文语言的主要特点——准确性。体会说明文语言的准确性，一是要注意分析限制性词语的表达作用；二是要注意分析表示估计和猜测的词语的表达作用；三是要注意分析词语的搭配。

阅读说明文的步骤包括：初读、细读、总结。

1. 初读

（1） 审题。

①从语法入手分析标题结构。

②注意以什么为题，分清属何类说明文，尽快把握文章重点。

（2） 理清思路。

①读前先标明自然段序号。

②阅读过程中找出文段的中心句，依此归纳段意。

③分析段与段之间的关系，划分结构层次，概括段意，理清说明条理，以便掌握作者思路，找到说明顺序，为理解说明事物的特征或事理的本质打下基础。

2. 细读

阅读说明文的目的就是在于获取科学的知识，因而必须抓住说明对象的特征或本质。细读的标准在于把握文中说明事物的特征或事理的本质。那么，怎样做呢？

（1） 在初读的基础上深入研究各层次的内容与全文中心思想的关系。

①理解各层材料的具体内容是什么。

②分析各层材料之间的内在联系是什么。

③进一步分析这些材料各从哪些方面或角度来说明中心思想的。

④在此基础上理清说明顺序，找到作者这样安排材料的依据，从而掌握事物的特征或事理的本质。

（2） 分析全文主要使用的说明方法。

①辨别所使用的是哪种说明方法。

②从分析主要说明方法的具体作用中了解作者的写作意图，把握事物的特征或本质。

③结合语言环境具体分析说明方法的作用。

同时，应该体会说明文语言的准确性。

3. 总结

应从以下几个方面进行总结：

（1） 说明文的中心、说明对象及特征或本质。

（2） 说明文的条理，即说明文的结构和说明顺序。

（3） 掌握文章所运用的说明方法。

议论文的阅读

1. 议论文的特点

议论文是通过讲道理、摆事实来直接表达作者的见解和主张的文体。它以议论为主要表达方式，以理服人。它不像记叙文那样以情动人，也不像说明文那样以知识授人。议论文的内容具有理论性，结构具有逻辑性，语言具有概括性。这些都是它的特点。

2. 议论文的三要素

议论文有三要素：论点、论据和论证。论点是作者的见解和

主张；论据是用来证明论点的事实和道理；论证是运用论据来证明论点的过程和方法，是联系论点和论据的逻辑纽带。简言之，论点回答“需要证明什么”的问题；论据是回答“用什么来证明”的问题；论证是回答“怎样证明”的问题。

3. 关于论点

（1）对论点的要求。论点必须鲜明、正确。所谓“鲜明”，是说一篇文章的论点必须明确表示拥护什么，反对什么，不能模棱两可，似是而非。所谓“正确”是说一篇文章的论点必须是符合客观实际的，必须是符合马列主义、毛泽东思想的，是能够解决实际问题的。

（2）论点的位置。一篇文章的论点的位置可以出现在文章的开头、结尾和中间部分，有时文章的题目就是文章的论点。

（3）中心论点和分论点。一篇文章只有一个中心论点，有时可能几个分论点来支持中心论点。中心论点是全文的统帅，是灵魂，分论点是为证明中心论点服务的。

4. 关于论据

论据有两类。一类是用事实做论据。用来作论据的事实必须真实可靠，有典型意义，能揭示事物本质并与论点有一定的逻辑联系。在议论文中，对所举事例的叙述要简明扼要，突出与论点有直接关系的部分。另一类是引用有关的言论做论据。用作论据

的言论，应该有一定的权威性，直接引用时要原文照录，认真核对，不能搞错，更不能断章取义；间接引用时不能曲解原意。论据都必须为证明论点服务，必须是充分、必要的。

5. 议论文的分类

（1）政论文。这是对社会某些问题发表看法和见解、提出主张的议论文。如《纪念白求恩》、《反对自由主义》。

（2）评论。就一定的问题和事件发表议论的文章叫评论，包括思想评论、时事评论、文学评论。如《想和做》、《畏惧错误就是毁灭进步》等。

（3）杂文。这是一种带有文艺性的议论文，它直接而迅速地反映社会事变，包括随笔、杂感、杂谈等。如《从三到万》、《论雷峰塔的倒掉》。

（4）讲演稿。这是在群众集会上或会议中发表讲话的文稿。如《最后一次讲演》。

（5）读后感。对所读材料或作品阐明感想的议论文。如《读孟尝君传》。

6. 议论文的论证方式

议论文的论证方式有立论和驳论。

立论就一定的事件和问题正面阐明自己的见解和主张。

驳论批驳错误或反动的观点，从反面树立自己的正确论点。

反驳的方法主要有三种：

（1）驳论点。直接驳斥对方的观点。针对对方荒谬的论点加以分析、驳斥，揭露其错误的实质。

（2）驳论据，通过驳论据来批论点。论据是论点的依据，驳倒了论据，对方荒谬的论点自然也就站不住脚了。

（3）驳论证。通过驳论证来驳论点。在议论文中论点和论据有一定的逻辑关系。驳论证，就是要揭露对方论据与论点之间毫不相关的矛盾。

7. 议论文的论证方法

论证方法很多。如演绎论证，先提出中心论点，再摆事实讲道理，进行分析；归纳论证，即先摆事实讲道理，再归纳结论。这是依据从一般到个别的思维次序和由个别到一般的次序来区分的。

依据论证过程的内容和形式分，其具体方法就更多。

（1）例论法，即列举事例作为论据来论证论点。这种文章最多。

（2）引证法，即引用理论（名言、格言、定理、法则）来论证论点，又叫理论论证，如《畏惧错误就是毁灭进步》，全文引用了七则名言，大都作论据，少数作论点。

（3）对比论证法，就是把相对立的事实或相悖的观点进行对

比分析，以证明作者的观点。

（4）比喻论证，即以形象的比喻证明观点。从语言上表现为比喻的修辞手法。把论述的对象作本体，再设出与这一对象在本质上有相似点的喻体，进行阐述。如《畏惧错误就是毁灭进步》中，为了证明错误、失败与成功的相互统一般道理，文章就设“黑夜与黎明”、“睡梦与清醒”的喻体，进行证明。

（5）归谬法，也叫引申法，由反面论点，引申出错误的结论，以推翻对方论点。如《论“基本属实”》中，由滥用“基本”一词的现象引出“某某基本不结婚，基本不生孩子”这样可笑的结论，于是才揭示出“基本”一词，不是到处可用，以此推翻了那种认为“基本一词到处可用”的主张。

8. 类比论证与比喻论证以及比较论证的辨析标准

类比论证是同一类的事物或问题的相比，而比喻论证则不是同一类事物或问题，也就是说类比论证中论述的对象与被类比的事物之间必须有本质方面的相同点，而比喻论证中的对象与喻体之间只有相似点，其本质属性不同。

9. 议论文的结构

议论文的结构是根据内容表达的需要安排的，没有固定的、一成不变的程式。但一般说来，一篇议论文总要提出一个什么问题，然后进行分析，最后要拿出解决问题的办法。提出要论述的

问题叫做引论；对提出的问题，运用道理和事实进行分析，树立自己正确的观点叫做本论；道理论证分析清楚、透彻了，得出必然的结果，叫做结论。因此，议论文最基本的结构是：

①提出问题——引论。

②分析问题——本论。

③解决问题——结论。

如果从文章内容的逻辑关系来分析，议论文具体的结构形式可分为两大类：

（1）以横式结构（并列展开的论述结构）为主。常见的有：

①“总论—分论—总论”式。即先提出论点，然后从几个方面阐述，最后归纳总结。

②“总论—分论”式。即先提出论点，然后从几个方面论证。

③“分论—总论”式。即对所要论述的问题先分几个方面剖析，然后综合归纳出结论。

（2）以纵式结构（逐层深入的论述结构）为主。常见的有：

①“层层深入”式。又叫“层进”式。先提出论点，然后步步深入，逐层阐发。如《怀疑与学问》，就是开头提出论点后，先从消极方面论证，然后进一步从积极方面论证，层层深入地论证论点的。

②“起承转合”式。开头破题，引出论述的问题（起）；接着承接开头，阐述所论述的问题（承）；然后从各个角度证明论点（转）；最后归结（合）。

那么，在阅读议论文时还应该注意以下几点：

（1）怎样找到文章的中心论点？论点是作者看法的完整陈述，或是一个明确的判断。在形式上应该是个完整的句子。如何辨析和把握文章的中心论点呢？首先要明确中心论点的真正所指，其次要掌握文章中心论点的表现形式，弄清这两点，就能准确快速地找到文章的中心论点。

如何区分中心论点与分论点？中心论点是相对分论点而言的。在没有分论点的议论文中，论点与中心论点是一致的。在有分论点的议论文中，论点与分论点是不一样的。中心论点起统率分论点的作用，分论点是中心论点的分支，是为中心论点服务的。

文章中心论点表现形式可分为两种情况：一种是指示型的，即在文中明确标出中心论点，我们一眼就能看出来或基本看出来文章的论点是什么；另一种是蕴涵型的，即没有明确所指，表述又不集中，作者的观点蕴涵在整篇文章的字里行间当中。对于第一种形式的论点的把握，只要明确文中论点的位置就可顺利找到中心论点。论点常出现的位置有：在文前，标题就是

论点；在开头，开门见山提出论点；在文尾，前面摆事实讲道理，最后在收篇时得出结论，这个结论就是文章中心论点；在文中，论点不在开头，也不在结尾提出，而是在初步展开议论后才提出中心论点。对于第二种形式的论点（蕴涵式），要仔细阅读，归纳段意、层意，然后从中概括归纳出文章的中心论点。

（2）怎样分析论据？论据只有事实和理论两种。事实论据又包括事例和数据；理论又包括名言警句、谚语格言以及作者的说理分析。在掌握了这些论据的内容范围之后，重要的是要分析这些论据与论点之间的关系和论据在证明论点时所起的作用。

（3）怎样辨析论证方法？首先要掌握议论文中常用的几种论证方法，再用这些规律去辨认文中的论证方法，就能分辨出所读文章采用了何种论证方法。分析论证方法，关键是分析其作用，分析其对论证观点所起的作用，所达到的效果。

（4）怎样分析议论文的语言特色？议论文的语言特色表现为准确、鲜明、概括、简洁。分析议论文的语言特色要从以下几个方面着手：①从逻辑的角度分析其用词的准确、严密；②从说理的角度分析其叙述的概括性和简洁性；③从修辞的角度分析其用词的鲜明、生动和感情色彩。

语言准确表现在：概念使用准确，状语、定语等修饰成分恰当。

语言鲜明表现在：表述明确，不模棱两可，态度明确，爱憎分明。

语言概括简洁表现在：叙述事实不细致，较笼统，因议论文的目的是以理服人，不宜细致地述说细节，否则容易喧宾夺主。语言要简练扼要。

语言严密表现在：判断和推理严密，语言表达周密，逻辑性强。

为使论点更有说服力和感染力，议论文有时采用修辞方法或运用口语和一些文言词语，有时还变换句式，这就使议论文的语言更加生动。

（5）怎样分析议论文的写作特点？①分析三要素。关于论点，第一看作者提出的是什么论点，其态度是否正确、鲜明；第二看论点是怎样提出来的，论点在何位置，为什么提出这样的论点。关于论据，首先要看论据和论点是否一致，论据是否有力；其次要看论据类别，事实论据是否典型，理论论据的引用是否恰当准确；第三要看作者选用论据的角度。关于论证，看用了哪些论证方法，这些方法的作用如何以及怎样运用的。

②分析议论文结构。先分析总体结构，如怎样提出问题，怎样分析、解决问题的；再分析具体结构形式（即逻辑关系），如并列式、层进式、总分式等。

③分析语言风格。文章语言有的隐晦曲折，言近旨远；有的亦庄亦谐，尖锐泼辣；有的凝练含蓄，耐人寻味。尽管其语言风格不同，但都具有艺术魅力。

文言文的阅读

1. 文言文阅读的常见方法

文言文阅读，常见的方法有以下几种：

（1）利用工具书，正确解释词义。学习文言文，会遇到很多"拦路虎"，但只要很好地利用工具书，就能正确理解词语的意义，从而使自己不但知其然，而且知其所以然。如"每有警，辄数月不就寝"（《左忠毅公逸事》）的"寝"字，如果解释为"睡觉"就不切合生理实际，查一下《字典》便知它的准确含义是"躺着睡觉"。对那些不清楚的虚词，也可以借助工具书来理解。如"君子博学而日参省乎己，则知明而行无过矣"（《劝学》）的"而"、"则"、"乎"、"矣"等字在本句的用法，《字典》都有解释。"而"、"则"为连词；"乎"同"于"，可解释为"对"；

"矣"为语气词。学习文言文时，常用的工具书有：《古汉语常用字字典》、《辞海》、《辞源》、《中国地名大辞典》、《中国人名大辞典》等。

（2）掌握规律，举一反三。学习文言文，往往会觉得错综复杂的文言词句无法理解，其实它是有规律可循的，只要抓住了规律，就能举一反三。例如，《诗经·无衣》共三章，三章的结构相同，内容相似。学习时，只要把第一章弄清楚，第二、三章就不成问题。就第一章来说，只要把其中的几个词搞懂，整个诗句就会迎刃而解。这几个词是："岂曰无衣"的"岂"字，表示反问，翻译为"难道"或"怎么"；"与子同袍"的"子"字，是古代对人的尊称，相当于现代汉语中的"您"字；"王于兴师"的"于"字，动词词头；"与子同仇"的"仇"，即仇敌的意思。文言文中的词法也是有一定的规律的。例如，古汉语中名词活用为动词就有以下几种情况：①代词前面的名词活用为动词。如"臣请事之"（《郑伯克段于鄢》）的"事"，用在代词"之"前，意为"侍奉"。②两个名词连用，构成动宾关系，前一个名词活用为动词。如"腰白玉之环"（《送东阳马生序》）的"腰"，后面带宾语"白玉之环"，意为"（在腰中）佩挂"。③两个名词连用，构成主谓关系，那么后一个名词活用为动词。如"乃丹书帛曰'陈胜王'"（《陈涉世家》）的"王"是名词充当"陈胜"的

少壮不努力，老大徒伤悲。

——《汉乐府·长歌行》

谓语，即“为王”的意思。④副词后面的名词活用为动词。如“相如视秦王无意偿赵城，乃前曰”（《廉颇蔺相如列传》）的“前”，前有副词“乃”，活用为动词，意为“走上前”。⑤能愿动词后面的名词活用为动词。如“假舟楫者，非能水也”（《劝学》）的“水”，前有能愿动词“能”，因此活用为动词，“游水”的意思。

（3）注意古今字、假借字，识别通假字。文言文中的通假字和古今字、假借字是不同的概念：假借字是“本无其字”，而借用一个与之同音的字来表示。比如，“耳”的本义是耳朵，但在古汉语中一个表示“而已”的句末语气词也写作“耳”，如“从此道至吾军，不过二十里耳”（《鸿门宴》）的“耳”就是一个假借字。古今字是就字的历史承袭关系来说的，古与今是相对而言的，今字就是后起的字。如“将军禽操，宜在今日”（《赤壁之战》）的“禽”，“不亦说乎”（《论语》）的“说”，“同舍生皆被绮绣”（《送东阳马生序》）的“被”，它们的今字分别为：“擒”、“悦”、“披”。

如何识别通假字呢？①重例证。语言是具有社会性的，例子愈多愈说明通假用法具有普遍性。如“亡”通“无”：“河曲智叟亡以应”（《愚公移山》）、“日知其所亡，月无忘其所能”（《论语》）、“用之亡度，则物力必屈”（《论积贮疏》）。这么多的例

子，说明“亡”通“无”非属偶然。②通古音。通假字和本字必须音同或音近，必须以两者古音相通为依据，然后根据字音寻找它所替代的本字。如“今者有小人之言，令将军与臣有郤”（《鸿门宴》）的“郤”通“隙”，通假字“郤”和本字“隙”古音相通（古音同属溪母铎部）。所以，要做到准确识别通假字，必须懂得些古音知识。③多识记。文言文中的通假字涉及的面较广，但常见的并不很多。如“畔”通“叛”、“衡”通“横”、“距”通“拒”、“惠”通“慧”等。“读书识字始”，多识记一些常见的通假字对学好文言文是很有帮助的。

（4）读懂原文，认真翻译。翻译文言文是检验自己学习文言文效果的一种重要的方法。要翻译好文言文，关键在于把文章读懂，在读懂的基础上，翻译时还应注意以下几点：①凡属人名、国名、地名、官名，其他专有名词以及古今意义和用法一致的词可直接录下，不必翻译。如“以相如功大，拜为上卿。”（《廉颇蔺相如列传》）翻译为：因为相如功劳大被任命为上卿。又如“秦亦不以城予赵，赵亦终不予秦璧。”（《廉颇蔺相如列传》）翻译为：秦国也不拿城给赵国，赵国最后也不拿和氏璧给秦国。②有些词只有一定的语法作用，没有实在意义，对于这类词既不要翻译，也不要摘录。如“姜氏何厌之有?”（《郑伯克段于鄢》）翻译为：姜氏哪里有满足的？③在翻译中遇到的是大量的实词。

这些词有两种情况：其一是属于现代汉语多音词中的一个语素，对于这些词我们可用合成词的规律来翻译它。如“巴东三峡巫峡长，猿鸣三声泪沾裳”（《三峡》）的“猿”、“鸣”、“泪”、“裳”，可分别用“猿猴”、“哀鸣”、“泪水”、“衣裳”来解释它。其二是这个词古今形同而义异，不能以今释古。如“兔走触株，折颈而死”（《五蠹》）的“走”，现代汉语是“步行”的意思，古代则是“跑，逃跑”的意思。④在翻译中，对多义词要根据语言环境，确定一种准确的含义。如“卒相与欢”（《廉颇蔺相如列传》）的“卒”，应解释为“士兵”还是“终于”呢？只要联系上下文的内容，便可知道这句是写廉颇负荆请罪和蔺相如受了感动的必然结果，所以，“卒”在这一句中是“终于”的意思。

2. 理解文言文词义的方法

理解文言词义的方法，主要有以下几种：

（1）根据文意推断词义。在古文中往往可以从上下文的词义推断出某词的意义。如“遇时节将碗凉浆奠”（《窦娥冤》），上文有“遇着冬时年节，月一十五，有瀽不完的浆水饭，瀽半碗儿与我吃”。可见“凉浆”即“浆水饭”。如离开文意解为“冷酒”、“薄酒”就错了。“小则获邑，大则得城”（《六国论》）中的“邑”颇为费解，但从下文的“城”可推知“邑”为小城。

（2）根据词在句中的语法地位来推断词义。

①范增数目项王（《鸿门宴》）。

②欲居之以为利，而高其直，亦无售者（《促织》）。

例①中“目”前有状语，后带宾语，用作动词，既不能理解为“眼睛”，也不能仅理解为“看”，应理解为“用眼睛示意”。

例②中“高”后带宾语，可见“高”是动词，联系原文，可推断为“抬高”。

（3）根据表意来推断词义。汉字属于表意体系的文字，字形与字义之间，大都有密切的联系。汉字中形声字占90%以上。形声字的“义符”给我们推断词义提供了有利的条件。如《念奴娇·赤壁怀古》中“樯橹灰飞烟灭”，“橹”是常见字，是木制的船具，“樯”是冷字，但“樯”从木字旁以及与“橹”联合成词，可知“樯”也是木制的船具，联系本句，便可以局部代整体推出“樯橹”是战船。

（4）根据通假字推断词义。例：“甚矣，汝之不惠”（《愚公移山》）这句中的“惠”本义为仁爱，在这里显然是讲不通的，可借助于音的联系来推断其通假，“惠”通“慧”，豁然贯通。

（5）用今双音词推断古代单音词义。文言以单音词居多数，现代汉语以复音词（主要是双音词）居多数。古代单音词一般都

发奋识遍天下字，立志读尽人间书。

——苏轼

保留在今天的双音词中，我们可用今双音词去推断和掌握文言单音词的意义。如“内立法度，务耕织修守战之具”（《过秦论》）中的“修”，可用现代汉语“修建、修造、修长、修饰”去推断，就不难从比较中找出它的确切解释是“修造”。

（6）根据词语结构推断词义。汉语的构词是有规律可循的，据其法则推断词义，往往可收到较好的效果。如“存亡之理”（《六国论》）中“存”与“亡”反义并列，是“生存”之义。“悖乱不可以持国”（《察今》）中“悖乱”是同义并列，可知“悖”即“乱”的意思。

（7）根据修辞推断词义。古人行文，往往采用一些字数相同（或大体相同）、结构相同或相似的语句，各句在相对应的位置上，使用同义、反义或意思相关的词，其中有些是修辞上所说的排比、对偶，对这类句子，就可利用上下句与之对应的词的意义来帮助判断。如“高者挂罥长林梢，下者飘转沉塘坳”（《茅屋为秋风所破歌》）中的“高”与“下”以及“长”与“沉”义相反，“长”为“高”义，“沉”应为“深”义，不应解为“沉没”。

（8）通过归纳推断词义。

①古人之观于天地、山川、草木……往往有得（《游褒禅山记》）。

②往往而死者相藉也（《捕蛇者说》）。

③卒中人往往语，皆指目陈胜（《陈涉世家》）。

例子中的“往往”均表空间概念，显然与时间的“时常”义不同，可抽象出共同义“到处、处处”。以大量的语言现象为依据，通过分析而概括出的词义，是可靠的。

（9）通过比较推断词义。

①庖丁为文惠君解牛（《庖丁解牛》）。

②孔子师苌弘师襄老聃（《师说》）。

通过比较，不难发现“庖”、“师”指术业，“丁”、“襄”是人名。“庖丁”解为“厨师”不如解为“名为丁的厨师”准确。

（10）假设句读推断词义。

①予在患难中，间以诗记所遭（《指南录》后序）。

②予在患难中间，以诗记所遭（假设句读来与上文比较）。

标点不同，词义有别，比较之后，可确定例①更妥帖，即“间”是“间或”义。

3. 文言文断句的主要方法

文言文断句的主要方法如下：

（1）弄通文意断句。要给文言文断句，首先要阅读全文，弄通文意，这是断句的先决条件。如果想当然地断下去，就容易发生错断。

（2）借古代文化常识断句。要给文言文断句，常常需借助古

代的文化常识，如天文、历法、地理、历史、官职、科举、姓名等。如下面一段古言：

汉六年正月封功臣良未尝有战斗功高帝日运筹策帷帐中决胜千里外子房功也自择齐三万户良自始臣起下邳与上会留此天以臣授陛下陛下用臣计而时中臣愿封留足矣不敢当三万户乃封张良为留侯（《史记·留侯世家》）。

这段文言文中，涉及古代文化常识有历法、地理、历史、官职、姓名等，如能借助这些常识来断句，当自得其便了。

（3）根据互文、对偶、排比等断句。文言文中常有对偶句、互文句、排比句，抓住这个特点断句，常能收到断开一处，接着断开几处的效果。

（4）根据前后相承关系断句。文言文多写得紧凑严密，行文中多使用前后相承句。如《师说》中的："古之学者必有师，师者所以传道授业解惑也。"这里的"师"与"师"就是前后相承的，这之间就可断句。

（5）根据总说分承或分说总承关系断句。文言文中常用总说分承或分说总承的写法。掌握了这个写法，对断句定有帮助。如《谋攻》的最后一段："故知胜有五知可以战与可以战者胜识众寡之用者胜上下同欲者胜以虞待不虞者胜将能而君不御者胜。"这显然是总说分承的写法了。再如"老而无妻曰鳏老而无夫曰寡老

而无子曰独幼而无父曰孤此四者天下之穷民而无告者”，这显然是分说总承的写法了。

（6）根据韵文特点断句。有的文言文是韵文，韵文有一定的用韵规律。按照这个规律去断句，常常能取得很好的效果。

（7）借助对话的标志断句。文言文对话常用“曰”、“云”等字，根据这些有标志的词去断句，也能收到好的效果。

（8）根据反复结构断句。文言文中常有些反复的句子或结构，根据这个特点去断句，也能收到事半功倍的效果。如《扁鹊见蔡桓公》、《邹忌讽齐王纳谏》、《庄暴见孟子》等文章就有很多反复句。

（9）借助文言虚词断句。文言文行文，多用虚词来表达语气或感情。如句首就常用如下语气助词：夫、盖、盍、若夫、嗟夫等，句末常用如下语气助词：者、也、矣、乎、哉、耶、耳、而已、欤（与）等，借助这些文言虚词，就可帮助断句。

（10）借助语法结构断句。文言文语法中有一些固定结构，如：“……者，……也”，“不亦……乎”，“何……之有”，“孰与……乎”，“为……所……”，“受……于……”等，根据这些结构也可断句。

立志宜思真品格，读书须尽苦工夫。

——阮元

科学论文的阅读

我所说的不仅仅是科学论文的读法，而且是资料的读法，读书法。读书可以说有两种。一种是精读，念完了做练习，把书读在心里。另外一种要了解当前的形势，跟上世界的潮流。现在的科学都是国际性的，包括中国人研究中国的东西，也是国际性的。比如《红楼梦》，国际上开大会讨论。保持和国际发展的接触，看杂志，看各种有关的书，不是你专题论文本身对象的书，甚至与你研究的这本书无关的书，也要看。不能用念课本的办法一字一句地去细抠。我以为第一次是粗读，先看一看大略，关键，大意。一定要看序，先看前言，看他这个书是为什么写的，写给什么人看的。现在的书差不多都在前面加序，讲它的目的、意义、依据。然后看目录，看后面附的（一般都应该有的）参考书目，以及索引等。对全书的结构看个大致，有所了解，然后把书看一遍。尤其杂志，先看目录，许多文章可以不看；一些与自己的研究有关的要看一下。有的一遍就够了，记一下，或者不记，或者写个题目。有的一遍不够，要一遍一遍地看。每次看都有一个目的。这一次看的目的是什么？自己应该明白。有时候看一部分，有时候看全部。需要的地方就要精读，把它弄懂，记下

来，写卡片，有时候要读好几次。如果你的研究对象与这篇论文很有关系，那就要先粗读一次，以后有目的地再读一次，最后决定究竟要不要细读全部。如果就是你的研究对象，那两次都不够，还要读。这样才能达到你读书的目的。

另外还有一种读法，就是你自己先有一个结论，先想好了，然后再去找书，找材料，找到合乎你的就用，不合你的就不用。这样也能写出论文，这样写出的论文也不能说完全没有价值，但往往靠不住。因为如果你心里先定下了东西，不是一个方法、一个目的、一个问题、一个思路、一个路线，而是先有了结论，然后找证明，至少那些不合乎你的结论的，与你不相干的，矛盾的，你就看不见。你看见了还不要，那更不是科学研究的态度。读书要有理论思想指导，要有一个问题，要有方向，但是要客观。

读书要注意两个问题。一个是它的术语，或者说行话、符号，或者“象征”。作者用这个表达他的思想。如果是科学，它就有一种行话。文学有语言学的行话，语言学有文学的行话。有时候它们用一样的词，可完全不是一样的意思。如佛教讲的话与非佛教讲的话，用同样的词，意思却很不相同，就是佛教内部各个派别用同样的词但表达的却是不同的意思。如一个“法”，就有很多很多的意思。现在的印度和中国一样，有很多的话，很多

熟读唐诗三百首，不会作诗也会吟。

——孙洙

的词，形式相同，可是意思不一样。看一本书，它所用的关键的词，用的行话，一定要注意，不能把两个不一样词的混同起来。文学从语言学上讲，语法、词汇有相同的方面，还有不同的方面。鲁智深的话绝不能换成王熙凤的话，如果鲁智深讲了王熙凤的话，王熙凤讲的和鲁智深一样，那么《水浒传》和《红楼梦》恐怕早就没人看了。其实这个就是风格。孔子讲的“德”，同老子讲的“德”就不是一回事。佛经里讲的“德”根本不是中国的“德”，而是性质、特点。比如印度原词不同，都翻译成“相”。“三十二相”是一种“相”，《金刚经》上的“相”又是一种“相”，一般的“相”又是一种“相”。上面讲的就是读书要注意它的用词。科学论文也是一样，要注意它用的词。六七十年代以来，国外论文中常用的词有些和过去不大一样，要知道它们的同异。

还有一条很重要的是要注意思想体系。无论什么书，如果它成其为书，或者哪怕只是一篇长文章，都有一个思想体系。一本书，一篇文章，它总有个想法，有个思路。我们初读时看它讲的什么东西，再读便取为我用，我要什么看什么。

科技说明文的阅读

阅读是一种从书面语言中获得知识和信息的心理过程，也是

一种基本的智力技能。这种技能是学生取得学业成功的先决条件。阅读是由各方面因素和一系列的过程和行为构成的总和。科技说明文是现代文阅读的重要内容之一。

议论文以理服人，哲理性是它的主要特点；记叙文以情感人，形象性是它的主要特点；说明文以知识喻人，知识性是它的主要特点。记叙文的语言生动形象；议论文的语言严谨周密；说明文的语言要求准确而简明。

说明文的表达方法是说明。说明文分为说明事理和说明事物两大类。还有科学小品，即带有文学色彩的说明文，形式简短，内容通俗，常常是科普类的说明文。

说明的顺序一般有三种：时间顺序、空间顺序、逻辑顺序。这三者可以综合运用。

说明的方法常见的有八种：举例子、打比方、作比较、下定义、分类别、列数字、画图表、引资料。

科技说明文除了具有一般说明文的特点之外，不可避免地使用一些术语。还有从外国翻译过来的科技说明文，与我国的语言表达习惯有某种程度的差别，甚至文中出现外文单词，如 1996 年高考试题中的科技说明文里就有“AICELL（即酒精 ALCOHOL 和纤维素 CELLULDSE 的合成词）”这样的英文单词。

叶圣陶先生曾经说过：“阅读程度不够的原因，阅读太少是

一个，阅读不得法尤其是重要的一个。”他还说：“唯有特别注重方法，才会收到事半功倍的效果。多读多作固属重要，但是尤其重要的是怎样读，怎样写，对于这个‘怎样’，如果不能切实解答，就算不得注重了方法（叶圣陶《略读指导举隅》）。”可见，阅读的方法很重要。

阅读科技说明文不外乎理解内容和获取信息两个目的，理解内容可通过以下方法进行：

1. 借助逻辑常识阅读科技说明文

科技说明文有很严密的逻辑性，借助于逻辑常识，可帮助我们理解文意。

（1）要了解逻辑概念的内涵和外延。世界上有了一种东西，就有了与之相应的概念。词语是概念的语言形式；概念是词语的思想内容。

概念的内涵是指概念所反映的对象的本质属性。概念的外延是指具有概念所反映的本质属性的对象。

（2）要掌握概念之间的关系。概念之间，存在以下五种关系：

①同一关系。如果两个概念的外延完全重合，则这两个概念之间的关系是同一关系。如“北京”和“中华人民共和国的首都”，两者都指的是同一城市，它们之间是同一关系。

②属种关系。如果两个概念之间，一个概念的外延完全包含在另一个概念的外延之中，而且仅仅成为另一个概念外延的一部分，则这两个概念之间的关系是属种关系。如“圆珠笔”和“笔”。圆珠笔包含在笔之中，是笔的一个组成部分，“圆珠笔”和“笔”是属种关系。

③交叉关系。如果两个概念的外延有而且只有一部分重合，则这两个概念之间的关系是交叉关系。如“共青团员”和“中学生”，有些中学生是共青团员，有些中学生不是共青团员；同样有些共青团员是中学生，有些共青团员不是中学生，因此“共青团员”和“中学生”之间是交叉关系。

④矛盾关系。如果两个概念的外延完全不同，并且它们的外延之和等于其属概念（上位概念）的外延，则这两个概念之间的关系是矛盾关系。如“核国家”和“无核国家”，两者的外延互相排斥，并且它们的外延之和恰恰等于其属概念的外延“国家”，因此这两个概念之间是矛盾关系。

⑤反对关系。如果两个概念的外延完全不同，并且它们的外延之和小于其属概念的外延，则这两个概念之间的关系是反对关系。如“导体”和“绝缘体”，两者的外延互相排斥，并且它们的外延之和小于其属概念，在两者之间还存在有“半导体”，因此它们之间是反对关系。

（3）还要弄清概念的限制和概括。概念的内涵与外延之间，具有反比关系，即一个概念的外延越大，则它的内涵越小；反之，一个概念的外延越小，则它的内涵越大。“新书”比“书”多了“新”的内涵，因而具有这种属性的对象（外延）也就越少；同样“书”比“新书”少了“新”的内涵，因而具有这种属性的对象（外延）也就越多。

概念的限制是通过增加概念的内涵以达到缩小概念的外延的目的，即由一个外延较大的概念过渡到一个外延较小的概念。概念的概括是通过减少概念的内涵以达到扩大概念的外延的目的，即由一个外延较小的概念过渡到一个外延较大的概念。

例如，我到商店买衬衣，不能只对售货员小姐说“我买衬衣”，应当把所有关于我买衬衣的信息资料统统告诉售货员小姐。应当说“我买一件蓝色40公分男式短袖纯棉衬衣”。前面的六个定语“一件”、“蓝色”、“40公分”、“男式”、“短袖”、“纯棉”，就是增加的衬衣的属性。通过层层的限制，我和售货员小姐达成共识，确定为某一商品。我就买“这一件”。这就是概念限制的过程。我买完衬衣从商店里走出来，恰好碰到了同一办公室的小陈，他问我：“郑老师您做什么去了？”我并不回答“我买了一件蓝色40公分男式短袖纯棉衬衣”，因为小陈并不关心我买什么样的衬衣，他只问做什么去了。我只回答“买

衬衣去了”或“买东西去了”。这是对“一件蓝色40公分男式短袖纯棉衬衣”这个概念的概括，即由一个外延较小的概念“一件蓝色40公分男式短袖纯棉衬衣”过渡到了一个外延较大的概念“衬衣”。

(4) 概念要明确，不能任意扩大、缩小或转移偷换。如：“含有汞”和“汞”是两个不同的概念，用“含有汞”来代替“汞”，概念发生了转移，就出现了推理的错误，因为含有微量的汞对人体没有什么太大的毒害。

2. 借助语法常识阅读科技说明文

我们以现代汉语语法为依据，来解答阅读时遇到的实际问题。如汉语语法中讲到的词语语意的轻重，使用范围的大小，搭配是否恰当，感情色彩和语体色彩是否合于要求，等等，都可用来辅助我们阅读科技说明文，帮助我们分析实际问题，解决实际问题。

下面再谈谈获取信息的问题。科技说明文的阅读主要考查的是信息的筛选和分析比较的能力。说得通俗一些，就是“找”和“比”两种做法。“找要找准”，就是一下子抓到重要的有效的信息，不要遗漏。答题时可以准备一枝铅笔，在搜寻信息时标上记号。比如试题中有ABCD四个选择一项，要求在阅读材料中寻找相同（或不同）的，我们就可以在阅读材料中的相应的信息下面

用铅笔画上横线，注上 A′B′C′D′，以便比较。

“一棵树上没有两片完全相同的叶子”，比较是认识事物的最有效的手段。“比要比‘狠’”，这是说分析比较必须彻底，能够透过现象，从本质上分析比较出两种事物的异同。

教材的阅读

教科书是学生最早接触的、也是最基本的学习资料。学生阅读政治课教材应坚持三个“结合”。

一是横读与纵读的结合。政治课教材的内容包括人类社会的政治、经济、文化、思想道德等各个方面，要读好它，必须做到横读与纵读的结合。横读，就是着重发现和把握教材内容各个方面之间的横向的、左右的联系；纵读，就是着重发现和把握教材内容各个方面之间的纵向的、前后的联系。横读和纵读，就是要求读者善于用联系的、发展的、全面的观点来理解和掌握教材的有关知识，从而能灵活自如地加以运用。

二是自读和群读的结合。自读，即指一个人“埋头苦读”教材。自读课本，其步骤是：“认读、辨体、审题、问答、质疑、评价”六步。自读课本一般应在教师的指导下进行。它对读者感知理解教材，训练和培养独立阅读能力，养成良好的读书习惯，

无疑具有积极作用。群读，指的是一种有若干人一起进行阅读活动的组织形式，有的也叫“群体外向法”。其作用是：将个人自读课本后得到的体会、收获与他人交换，互相启发，能收到“翻番”之效。近几年来，政治课改革的实践证明：阅读课本时采用群读方法，对培养青少年学生阅读政治理论书籍的兴趣、习惯和独立阅读能力，培养青少年学生多思、深思、会思和分析解决问题的能力起着积极的促进作用。群读时，可聘请教师作具体指导。

三是理论与实际的结合。鲁迅认为“专读书也有弊病”，正确的读书方法是“必须和社会接触，使所读的书活起来”。要读好政治课教材，除了要善于处理好粗读与精读、横读与纵读、自读和群读的关系，还必须把课本知识同社会实践紧密联系起来，不仅要理解和掌握以马列主义为指导的政治理论和社会科学知识，更重要的是要把所学的知识、观点运用到社会实践中去，并逐步落实于行动中，从而为培养“四有”人才打下良好基础。

课外读物的阅读

课外读物与生活同在，色彩斑斓，生机盎然。按理说，学生应该十分喜爱，而实际上，积极主动看课外读物的学生并不多。

旧书不厌百回读，熟读精思子自知。

——苏轼

其中可能有学生学习惰性的因素，也可能有因学业负担过重而滋生的厌学情绪。而我们老师也应反躬自省，在这方面引导过学生吗？又下过多少工夫呢？但不管是什么原因，老师都不可置若罔闻，而要设法点燃学生阅读的火花。那么，语文老师应怎样引导，学生才会喜爱看课外读物呢？

学生嗜书的习惯不是天生的，靠引导，靠培养。要从提高思想认识入手，在激发求知欲上下工夫，指导学生有目的、有计划、有方法地阅读，辅之以及时的鼓励和表扬。

1. 提高学生对阅读课外读物的思想认识

（1）老师应经常针对学生的实际思想情况，用古今学者博览群书的名言警句启发学生，以酷爱书籍、博学多才的科学家的生动事例教育学生。例如："书犹药也，善读可以医愚"（汉·刘向）；"开卷有益"（宋·苏东坡）；"读书破万卷，下笔如有神"（唐·杜甫）；"读万卷书，行万里路"（清·钱泳）；革命导师马克思在大英博物院图书馆留下了永恒的脚印；列宁在流亡中到过欧洲不少图书馆；毛泽东在学生时代利用图书馆读了很多书，开阔了眼界，丰富了思想，树立了为劳苦大众奋斗的目标；著名数学家华罗庚、陈景润也是利用图书馆学习成才的。这样，使他们认识到"书籍是人类进步的阶梯"，"知识是引导人生到光明与真实境界的灯烛"。

（2）向学生阐明阅读课外读物与应试的关系。近年来，升学考试试卷的主要内容是基础知识、阅读和写作三个方面。也有的试卷只考阅读和写作。语文考试大纲还明确规定，中考语文科目中的现代文所用材料以课外阅读为主。近年来中考作文题目也出得很活，看图作文、材料作文、命题作文，形式多样，内容更是包罗万象，其内容几乎均取材于课外读物。中考尚是如此，高考更不用说。

大量阅读课外读物能提高阅读能力。选考课外阅读材料的目的是考查学生的阅读能力。阅读能力的核心是强调“理解”，包括整体感知文段的大概内容；感受文段的语言所表达的思想感情；理解词语在上下文中的含义和作用；从文段中感受最深的句子和段落；抓住一段文字的中心，找出关键性语句；看出文章各个部分之间的联系，大体了解文章的思路和中心思想；根据不同的方式和体裁的特点阅读文章；从文章的内容中体会作者的态度和观点；体会文章中一些句子的深层含义；等等。这要求考生要有较强的认读能力和迁移能力，便于激发读书的情感。图书馆安静，看书人多，读书气氛浓。学生在这样的环境气氛的熏陶下，便于养成读书的习惯。

（3）建立班级图书角。班级图书角的建设，既要注重实际的利用，也要善于管理。可以将学生捐的书摆放在图书角，也可以

采取灵活的管理办法。学生所捐的图书可以只报书目，书仍然留在学生家中。老师将学生报上的书目整理汇编为《某某班图书角藏书目录表》，并张贴在图书角供学生借阅。哪位学生要借书，可直接问藏书者。这样，学生会以“我藏书最多”为荣，而又不怕别人搞坏或遗失自己的书。建立班级图书角，有利于养成藏书读书的习惯。

2. 有目的地向学生推荐优秀作品

在大学，中文系的老师每个学期初都会为学生编写读书目录，指导学生有计划地阅读有益的课外书。本人认为，这种方法不仅适用于大学，也适用于中小学。

随着社会的发展，书籍越来越多，五花八门，其中不乏优秀的作品，但也有不少街头小报，是精神的垃圾。学生的鉴别能力差，他们要读了这些不健康的书籍，受害匪浅。即使是健康的读物，不符合学生年龄阶段的，也不应该让学生读。所以，老师有必要指导他们选取课外读物。

（1）推荐与课文相关的作品。为帮助学生了解课文，提高阅读能力，老师可推荐与课文相关的作品进行对比阅读和扩展阅读。如语文课本有《冰心传略》一文，可在书目中编上有关冰心的文章《冰心自传》、《寄小读者》等；有《葫芦僧判断葫芦案》一文（选自《红楼梦》第四回），可在书目中编上《红楼梦》第

三、四、五回甚至《红楼梦》全书。

（2）推荐名家名作。如《水浒传》、《西游记》等。有时还应在课堂上截取精彩段落朗读或解说，以此培养学生对文学的兴趣。还可以利用近期播放的由优秀文学作品改编而成的电影或电视连续剧，引导学生阅读文学原著。有许多学生不喜欢看书，但他们却沉迷于电影、电视连续剧。现在许多名著都已拍成了电影、电视剧或制成 VCD 片，如《水浒传》、《西游记》、《红楼梦》、《围城》、《聊斋志异》、《官场现形记》、《雨季花季》等。老师如知道近期有名片播放，应及时因势利导，推荐学生看原著，这时即使是平时不爱好文学的学生，他们也会乐此不疲。

（3）老师还要经常了解社会及文学动态，向学生推荐新出版的佳作。随着社会的发展，新佳作如雨后春笋般出现。老师要经常了解社会及文学动态，不但要推荐文学作品，也要及时向学生推荐科技佳作，扩大学生的学习视野。如《今日名流》、《小艺术家》、《百科知识》、《小爱迪生》、《计算机和网络》、《海峡两岸》等，让学生走进五彩缤纷的知识世界。

此外，还可以让学生互相推荐，彼此交流。这样，学生既可以阅读到大量优秀的古典文学作品，吸收古典文学的精华，又能感受到时代的脉搏，源源不断地吸取新知识，吸取生活的活水。

各种蠢事，在每天阅读好书的影响下，仿佛烤在火上一样，渐渐熔化。

——雨果

这样的语文才是活的语文。正如“问渠哪得清如许，唯有源头活水来”。

3. 指导学生掌握阅读的方法

生物学家达尔文认为：“最有价值的知识是关于方法的知识。”良好的学习方法，便是打开知识宝库的金钥匙。阅读也要讲究方法。若教会了学生阅读方法，等于给了学生“点金术”。

（1）指导学生掌握各种文体的阅读方法。如记叙文的阅读方法：弄清记叙的要素、线索、层次；明确记叙的顺序和人称；明了事件发生、发展变化的经过以及结局；掌握文体各种表现手法；把握记叙性语言的特色。又如说明文的阅读方法要弄清说明对象、性质、说明顺序、说明方法等。如果掌握了各种文体的阅读方法，阅读速度会加快，效果也会更好，能达到事半功倍的阅读效果。

（2）指导学生学会作读书笔记。“好记性不如烂笔头”。要养成读书做笔记的好习惯，才能将材料积累下来，否则阅读以后会“水过鸭背”。如用圈点、批注的方法精读课文，用摘录或制作卡片等方法积累阅读材料、写读书心得笔记等。

此外，还可以开展“开卷有益”的读书比赛活动，表扬奖励一批读书收获大的学生。还可以开讲座，开讨论交流会等。通过

各种阅读活动，丰富课外生活，开拓学语文的天地。这样，学生学语文就不以为苦，而是兴味盎然了。

古语说："君子博学于文。"只有厚积才能薄发，让学生爱读大量有益的课外读物是提高语文教学质量最重要的一着。如果教师能把酷爱文学的火花移植到学生的心里，语文教学现状定能大大改观。

名著名篇的阅读

什么是名著名篇呢？名著名篇就是这样的书和章节，哪怕只是一瞬间，它都会使你从中感受到生活的意义。名著名篇是能够经受住时间考验的，是世界上亿万读者多少年来为从中得到特别启迪而阅读的。

不是很多书都能经受住这种考验的。算一下自从人类第一次用凿子打制石器以来出版的所有著作，名著只占有其中极微小的部分——还不到总数的千分之一，只不过有几千部罢了。在这些书中，它牢固的核心则不足一百部。

为什么你应该阅读名著名篇，并且要学会欣赏它们呢？我提出三条充足的理由：

第一，名著名篇开阔你的眼界。

第二，名著名篇帮助你成长。

第三，名著名篇帮助你了解生活，认识自己。

最后一点是非常重要的。名著名篇可以使你洞察自己的内心世界，这是从别处得不到的。可以肯定，你几乎能够从许多书中得到乐趣；但是，一部名著，一旦你读进去了，它会把你带到更高的境界。

我常听到人们说："名著名篇太难懂了，我啃不进去。"让我出些主意帮助你打开这个奇妙的世界。拿一本你常说要读的名著或者名篇，然后按照下面的建议去读吧！

①知道你正在读什么。这是一部小说，剧本，还是传记或历史书？要想知道这一点，查一查目录，读一读封面和前言，或者在《读者百科全书》中查一查题目或作者。

②不要躺在床上读。我们承认读名著名篇会是很难的，所以你必须思想活跃，器官敏锐。如果你躺在床上读，你就想睡觉，那么当你开始打瞌睡的时候，你就会埋怨那本书。

③不要被众多的人物所左右。陀思妥耶夫斯基在他的《卡尔马卓夫兄弟》一书中刻画了50多个主要人物，托尔斯泰在《战争与和平》的第一章中用了22个又长又复杂的名字。使你脑袋发胀。这时，不要急着往前翻，坚持看下去，渐渐地，这些人物就会变得清晰。你会觉得和他们在一起，就像和你

的老朋友在一起一样。你记得你的许多朋友，在结识前也是陌生人。

④给作者一个机会。不要过早地说“我看不懂”，要坚持读完。有时也许是你对你要读的那本书还没有作好充分准备。我啃柏拉图的《理想国》一共啃了三遍，才看懂。如果你认真看了但确实看不懂，你就把它放到一边，搁一天或一年，先去读另一本书。

⑤大段大段地读。别小口小口地啃，你读的句子越长，你就越能跟上书的节奏和感情，从中得到的乐趣也就越大。

⑥读作者读的书。例如，莎士比亚为了写《尤力斯·恺撒》、《仲夏夜之梦》，曾仔细阅读了诺斯的《蒲鲁塔克传记集》的翻译本。任何一个作家都是他所处的那个时代的产物。了解当时的历史、作家及其他人所面临的问题和他们的态度会帮助你理解作家的观点。作家的观点不一致，没关系，起码它使你思考。

⑦阅读有关作者生平的书。你对作家的个人经历知道得越详细，你就越明白他为什么写他所写的作品，你就会开始明白隐藏在作家作品中的自传性的花絮。

⑧重读一遍。所有名著名篇都得反复读。你读完一本书或一篇文章后，如果很感兴趣，又不完全懂，那么立即重读一遍。你

有思索之不得而后问，有思索出了头绪，不敢自以为是耳。

——谢觉哉

会发现更多的东西。如果几年前你读过一部名著并且喜欢它，就再读一遍。书里还有那么多的东西要告诉你，你简直不会相信这是同一本书。

不要只把你的脚尖浸在名著名篇这潭深水中，要跳进去。你会觉得自己的灵魂深处被那些历史上最有天赋的作家的思想和洞察力鼓舞着。

古代文学的阅读

1. 过好古文阅读关

要学好中国古代文学，必须首先过好古文阅读关，即能够读懂文言文。如果我们读不懂文言文，或者理解不确切，那么我们所做的对作品的分析评论，就好像建筑在沙滩上的房屋，是很容易倒塌的。

要读懂文言文，主要依靠多读多看。多读作品，选择一部分好作品反复熟读。通过多读多看，才能逐步掌握文言文的丰富词汇和文法规律。在大量阅读的过程中，可以结合看一些介绍古汉语规律的书籍，帮助我们提高阅读能力。

现在有不少喜欢古代文学的青年，常常是从爱好唐诗、宋词开始的。唐诗、宋词中的许多优秀篇章，的确是我国古代文

学的精华，应该诵读和研究。但是，为了培养古文阅读能力，必须多读些散文。因为散文的文法结构比诗词更正规，不像诗词那样多倒装、省略等现象，从打基础讲，多读些散文效果更好。阅读散文，可以先读一些比较浅显的作品，像《唐宋传奇》、《聊斋志异》等，再进一步，就可以看《古文观止》、《史记》、《汉书》、《春秋》、《左传》等书，古文阅读能力可以说是基本解决了。

要培养好古文阅读能力，如同学习外语一样，一定要下苦功，要花几年的时间多读多看，现在七八十岁的老先生，他们年轻时古书读得多，所以根底好。现在的青年人，由于条件不同，一般古书念得较少，甚至很少，因此根底浅薄。如果你今后准备研究中国古代文学，那就得下定决心，安排时间，集中精力，多读一些作品和有关文献资料，过好古文阅读关。

2. 注意几个关系

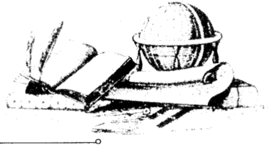
学习和研究古代文学，需要注意处理好几个关系。

一是点和面的关系。中国古代文学是一个大范围的面，它可以分为先秦、两汉、魏晋南北朝、唐宋、元明清等各个历史时期。每个历史时期又有诗歌、散文、小说等各种体裁的作品。要对每个时期的重要作家和作品有一个大概的了解。比方说在中国古代文学中的初唐诗、盛唐诗等是局部缩小的面。至于李

白、杜甫、王维等，那就是一个个点了。要想深入理解点，理解某一些重要作家的作品，必须把它放在作者所处时代的文学环境中去考察，还要放在文学历史的发展过程中去考察。因此，不能孤立地研究一个个的点，必须把点和面结合起来。

二是前后左右的关系。所谓左右关系，就是指一个作家同时代的与之关系比较密切的人物。他们在创作上常常互相启发，互相影响，应当把他们联系起来研究。例如白居易，他与元稹、张籍、刘禹锡等诗人友谊很深，具有某些共同的创作倾向。这些创作上关系密切的作家，经常形成一个流派。我们要把研究单个作家和他所属的那个流派放在一起来考察。所谓前后关系，是指某个作家对前代文学的继承和对后代文学的影响。比较说来，了解与前代文学的关系尤为重要。因为我们评价作家的一个重要标准，就是看他比过去时代的文学家多提供了什么新的东西，如果对过去的文学家不了解，我们就不能在这方面作出判断。我在研究李白诗歌以前，曾经有一个时期研究汉魏六朝文学，仔细阅读了《昭明文选》和《乐府诗集》，因此对李白诗歌如何继承了汉魏六朝文人诗作和乐府民歌的优秀传统并有所发展的问题就理解得比较清楚。

三是快和慢的关系。阅读古代作品和有关文献资料，必须区别快和慢，不能平均使用力量。重要的书籍要多下工夫仔细读、



反复读，一般的可以采取浏览的方法略观大概。研究时必须把主要精力放在这些重点书上。我研究乐府诗时，仔细读了《乐府诗集》，因而对乐府诗的分类、体制、源流等获得比较清楚的认识，仿佛抓到了纲，许多问题就容易识别和掌握了。《乐府诗集》有许多小序、题解，内容翔实，引证丰富，我反复读了多遍，并根据它们提供的线索再去查阅有关资料，对乐府诗的理解就逐步得以深入。快读也很重要。许多与研究的点有关的面上知识必须了解。浏览的面要广些，但可以读得快一些、粗一些，中间遇有同研究对象关系密切的问题就要仔细推敲。

3. 扩大文化知识领域

学习和研究中国古代文学，阅读的面应该广一些。

首先要多读些历史书。文史二者的关系历来非常密切。文学作品在一定的历史环境中产生，其内容反映了各种各样的历史社会现象。要能比较深入地了解文学作品的思想内容，必须熟悉历史。像杜甫、白居易、陆游、辛弃疾那些伟大诗人的许多作品，与当时的国家大事是紧密相关的，阅读时尤非熟悉历史不可。我在军校学习时，初读《昭明文选》，感到很难懂；毕业工作以后，系统地读了《汉书》、《后汉书》、《晋书》、《南史》，对汉魏六朝的历史有了较为具体的认识，回过头来再读《昭明文选》，在理解方面就有了很大的进展。应当系统地读几部史书，对一个时期

的历史现象有比较完整的认识。这样，阅读文学作品时，对它们产生的历史背景，在脑中就浮现出具体的印象。多读历史，特别像《史记》、《汉书》、《后汉书》等，不但可以丰富历史知识，而且对培养古文阅读能力也有很大帮助。《史记》、《汉书》等不但文章写得好，语言比较规范化，有助于我们掌握古汉语规律，而且包含了大量为后世经常使用的典故，熟悉这些典故，对扫除古文阅读障碍也是一个重要条件。

4. 找好向导，掌握武器

我国古代集部书数量非常丰富，在这浩瀚的典籍面前，我们必须读一点目录书，好比找到一位向导，便于找到需要阅读的资料。在目录书方面，《汉书·艺文志》、《隋书·经籍志》是根本，必须精读。今人编写的读书指导一类的读物，像《要籍解题及其读法》（梁启超）、《群经概论》（周予同）、《经子解题》（吕思勉）、《中国古代史籍举要》（张舜徽）等，都是较好的入门书，有助于我们认识和学习原著。此外，可以找一两本今人编写的工具书使用法一类的书看看，作为向导。

我们分析评价古代作家作品，必须掌握马克思主义的理论武器。要认真读一些马克思主义经典作家的著作，特别是关于历史唯物论和文艺理论的著作。马克思、恩格斯关于历史唯物论的信，马克思的《路易·波拿巴的雾月十八日》，恩格斯的《路德

维希·费尔巴哈和德国古典哲学的终结》，普列汉诺夫的《没有地址的信》等著作，对我们如何评价历史人物和历史文化提出了重要的原则和范例，应当认真学习。毛泽东同志的《新民主主义论》、《在延安文艺座谈会上的讲话》等著作中提出的对待古代文化和文艺的原则和态度，也非常重要，应当好好领会。

总的说来，要学习和研究中国古代文学，必须做到：要找得到材料，能读得懂材料，能分析批判材料。懂得目录学，熟悉古代文献的门类和渊源，是为了能够顺利地找到材料。多读些古文，多读些古代历史和其他有关文献，主要是为了懂得这些材料，把研究对象放在具体历史条件中来理解。认真学习马克思主义，掌握思想武器，是为了能够对古代文学进行正确地分析和评价。

此外，我们也要注意古代散文的阅读。

古代散文的阅读最重要的，是于“熟”中求得通晓。学语言靠熟，即多次重复，这是人人都知道的。小孩子出生几个月，一不上课堂，二不查词典，三不念语法，只是听，跟着大人瞎嘟嘟，不久也就会说了，而且决不会把“坐车”说成“车坐”。学文言文也是学语言，情况一样，读多了，读熟了，决不会把“吾谁欺”说成“吾欺谁”，“未之有也”说成“未有之也”。

怎么能熟？用适当的办法多读几遍。适当的办法包括两点意

思：首先，读的方式要适当。总的要求是不可浮光掠影，而要钻进去，像是同作者一道吟味。学散文不可以像有些人看小说那样，一目十行，只注意情节，而要像演员进入角色一样，一词、一语、一句都深入领会；还要适应原文的意思和情趣，有抑扬，有快慢地读出来（也可不出声）。初读，既要领会意思，又要吟味情调，自然速度不能快；但随着熟而领会，吟味越来越容易，速度可以逐渐变快。另外，时间安排要适当。这个原则的具体意思是时间安排得多比少好，分比合好。读三遍比读一遍利于熟，理由用不着说。分比合好似来自心理学的规律，例如总计读十遍，第一次读两三遍，以后隔些时候读一两遍……这样比一次集中解决好得多。

已经知道熟读的办法，然后可以谈论一个更大的问题，“读什么”。这从原则方面容易说，是要分别主次，读好的，读重要的，读一般的。关于什么算好，仁者见仁，智者见智，这里不能也不必深入分辨。有一个省力而容易收效的办法，这就是利用“选本”。选本大致可以分为三类：①总括的，如《古代散文选》（人民教育出版社）、《中国历代散文选》（北京出版社）等；②分类的，如《历代游记选》（湖南人民出版社）、《笔记文选读》（上海古典文学出版社）等；③专集的，如《史记选》（人民文学出版社）、《韩愈文选》（人民文学出版社）等。初学

宜于先读总括的选本。这样有多种方便：①文章是经过挑选的，一般说都适合于上述三项原则；②面广，一般是由战国到清末，收了大量的重要作家、重要典籍和常用文体，这就可以简要而不遗漏；③每篇文章有评介，读它，除了理解本篇以外，还可以学到文学史和文学批评方面的知识，这就为以后自己选读积蓄了资本；④有注解，消除了难点，可以避免查问的麻烦。学古代散文，这类总括的选本既是出发点，又是据点。说是出发点和据点，因为读它而至于熟，就有了基本功，因而由此可以前进，可以向四处扩张。比如读了柳宗元《小石潭记》，喜欢它，于是推而广之，读《永州八记》或《历代游记选》，甚至《水经注》；又如读了《李将军列传》，喜欢它，后来又读《史记选》，甚至还可以找来《史记》、《汉书》。这样做，选本就成为入门的钥匙，用它，很容易打开古代散文的宝库，所得就不只是熟悉一二百篇文章了。

读古文的一个原则是由少到多。这包括两种意思：首先，是由慢到快；读熟了，读多了，文言的底子越来越厚，很多原来生疏的一见如故了，速度自然可以加快。其次，精读与博览相结合，这比较复杂。精读费时间，不容易多，要以精读为据点，向博览发展。所谓博览，是对付不值得精读或没有时间精读而又不宜于不读的大量作品的办法。这类读物量很大，因为

性质、价值、篇幅长短千变万化，博览的办法可以灵活，比如可以读一遍，或者粗粗浏览一遍（有少数地方也许不能确切理解），还有时候，翻几页看看，觉得没意思，索性不看。

至于读，也还有应当注意之点。这主要有三个方面：

（1）重视难点。难点主要来自两个方面：①词语的古今差异，如“走”是“跑”，“诸父”是“伯叔”，“胜国”是“前朝”之类，不熟悉就容易误解。②生疏的事物，如“皮弁”、“丁忧”、“同中书门下平章事”等名物，“易箦”、“凌波”、“升堂入室”等典故，不知道本源就不能确切理解。读时遇到这类难点，要多注意，记牢，这样难点减少，将来前进就容易得多。

（2）注意特点。古代散文就写法来说有不少特点，或说优点，如简练、含蓄、章法紧凑、表现方法变化多等，都值得借鉴，应该深入领会，以期渐渐融会贯通，到自己写现代文的时候能够或多或少地吸收到自己的笔下。

（3）培养自己的能力。读选注本，最好能过渡到自己能选，离开注释能读。这除了陆续积累文言资本以外，还要学习使用工具书。工具书种类很多，常用的如《辞源》、《辞海》等，生疏一些的如各种类书、年表、索引等，最好都能够熟悉，以期总有一天，能够读既无标点又无注解的古文。

想学好，收效大，还要读些“之外”的书。这主要是讲古汉

语常识的书，应该找一两种读读，以期感性认识能够条理化，从而上升为理性认识，使已学者更巩固，将学者更容易。其次是本国史尤其文学史的书，掌握其中的知识，等于手持游览图游历，比照它就可以知道已游了哪些地方，还需要游哪些地方。再其次是目录学方面的书，目录学是宝库的藏品清单，熟悉清单，选择读物就容易了。

六、读书拾零

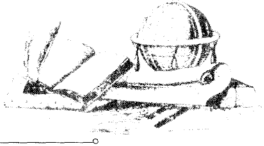
读书的情状

读书竟有种种情状，实乃鄙人一孔之见，一家之言。

第一，漫无目的，随意浏览。此类读书，大多限于百无聊赖或心烦意躁之时，多为开心解闷，消磨时光之用，并不刻意而为。读后或挂一漏万，或随即亦忘。偶遇警句格言，正对胃口；或有开心爽趣之处，适可玩味。

第二，增广见闻，丰富生活。此类读书，虽有目的，仅限博览，却无实用功利之意；常为茶余酒后谈资助兴；或附庸风雅，幽默诙谐一番。常在书海中过游天上人间、地狱龙宫。与妖魔鬼怪晤面，与古贤今哲聊天，使生活平添无穷乐趣。

第三，目标明确，重在实用。典型事例即为那些农民起义军将领们喜读《三国演义》，借三国用兵之策攻城略地。古代士子读《四书》、《五经》之类八股文章，为谋取黄金屋、颜如玉、豪



宅肥田、锦衣美食，便是最好诠释。今日学生读数理化和外语，为求学、出国、就业，等等即是。

第四，增强学识，涵养性情。宋人黄庭坚有一名言："三日不读书，便觉言语无味，面目可憎。"此味非指佳肴美味，却也寓有鲜美愉悦、生动有趣之意。此面目可憎，亦非几日不读书，便成丑八怪，而是指低俗难耐，使人顿生厌恶之感。黄氏不愧为读书高人，愣把读书说得太过重要。此类读书多为中年以上诸君，多历世态炎凉，人生磨砺；使清茶一杯，握书一卷，细细品味；着炎热之纳凉，饥渴之美餐，冻馁之暖阳，雨雪之蓑衣……谏果回甘，其味无穷，送愁疗疾，功能卓著。

第五，严谨治学，惠及后人。撷精取华，穷研意会，世事洞明，人情练达，衍行学问。成为通家、傅家、专家、学问家，走出书本，又进入书本，成一家之言。胡适之、俞平伯诸君考正《红楼梦》也是如此。

以上种种，当然有高下优劣之别。是何种样人，便有何种读书情状。此话虽显偏颇，却也不妨参考。当然祝愿大家都来读书，读有用之书，读科学之书，读提高学识之书。

读书"三部曲"

读书有个"三部曲"：爱书、选书、用书。

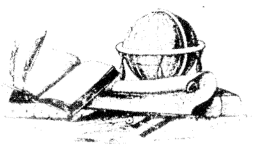
任何时间皆可读书，不需桌椅器具，不需约定时间地点。

——J·艾肯

书，是知识的源泉，是文明的财富。书，引导我们驰骋于中外古今一切智慧领域，使我们洞察社会，了解人生。高尔基从童年流浪生活开始，就对书爱不释手。他有一句名言："爱书，我认为我身上一切东西都是书籍给我的。"鲁迅先生读书之前，手要先用肥皂洗干净，然后拿书，可谓借书如宝。他们之所以如此爱书，是因为他们懂得"书籍是全世界的营养品"。

现在，喜爱读书的人越来越多，但读书也要避免饥不择食。这就有一个选书的问题。选书有两个原则：首先，要有"好坏之别"。"好书不厌百回读"，坏书则是造成心灵污染、思想中毒的"精神鸦片"！其次要有"精粗之分"。这是在好书范围内的再挑选。即使好书，也不等于就是你最需要、最适用、最迫切的精神食粮。所以英国大哲学家培根说："有些书可供一尝，有些书可以吞下，有不多的几部书则应当咀嚼消化。"

读书的目的在于使用。光读不用，充其量不过是一个"书"。梁元帝是历史上有名的"博学皇帝"，但他的十余万卷书籍却挽救不了自己身困危城的悲剧。鲁迅先生一向主张"和现实社会接触，使所读的书活起来"。所以我们读书一定要做到"耕书"、"动脑"、"比较"，这样才能完成消化知识、独立思考、博学通达的全过程。须知，杰出作家的作品，科学家的发明，无一不是用书的结果。



读书的四个“比喻”

清代诗人法式善，写有《读书四首》，运用四个比喻，论述了读书的道理和方法，很能给人以启迪。

第一首说：“读书如蓄货，一室靡不有。瑰奇产岩阿，幽怪发渊薮。当其求莫致，岂借跋涉走。”他认为读书要像蓄积宝物一样，应当应有尽有，多多益善，甚至不惜长途跋涉以求得。当然，有了珍宝也不要炫耀于人，同时又不能闲置不用。

第二首说：“读书如树木，不可求骤长。植诸空山中，日来而月往。露叶既畅茂，烟打渐苍莽。”读书要像植树一样，要循序渐进，不要急于求成。日月来往，不知不觉地就会长大，拔苗助长，欲速反而不达。最初可能感到“掩卷了无得，心中时怏怏”，但坚持不懈地读下去，“忽然古明月，照见天怀朗”。自然就会融会贯通，收获不小。

第三首说：“读书如行跑，历险毋惶惑。安保万里程，中间无欲仄。自古志士心，往往伤壅塞。”读书如行远路，难免遇到困难和挫折，在这种时候，要勇敢地挺住，坚强地走下去，“要从实地行，直造光明域”。这样一定能够达到很高的境界。

第四首说：“读书如将兵，当先讲纪律。将军扫群寇，势若风雨疾。”有了严明的纪律，军队打起仗来才能势如急风暴雨扫灭敌

先读最好的书，否则你根本没有机会去读了。

——梭罗

寇。他借《易经》中的话说："师贞丈人吉。"贞，就是正，正义之师才能立于不败之地。所以他特别强调读书要"树义"，要有正确的指导思想。"树义不制胜，不如不开帙。"读书若无正确的思想作指导，若不能用来培养自己的道德情操，还不如不读。

鉴古观今话"忍读"

观今宜鉴古，无古不成今天，以读书为例，古人就留下很多"心读"。其中的"忍读"就是一种富有生命力的读书精神，很值得今人思考与发扬。

一是忍苦读书。西汉倪宽，研读《尚书》无资用，就去替人家"做饭打杂"，休息时便"捧读经书"。通过勤奋的自学，被封为廷尉卒史，后升为左内史、御史大夫，主张"轻缓刑罚"，很受老百姓爱戴。晋朝刘寔，小时候"苦不堪言"，一边牵着牛绳放牛一边读书，以至学问博古通今，作风清廉，曾任吏部郎。不少人只讲"苦读寒窗"，却不知"苦尽甘来"。俗话说，"甘瓜苦蒂"，"甘蔗没有两头甜"，权衡读书的苦与甜，我看是"苦不足道，甜有作为"。尤其是"夏读三伏，冬读三九"所产生的甜蜜之果，胜于百果之味。"百味不如读书味，回味无穷数读书。"

二是忍痛读书。《战国策》载：苏秦读书昏昏欲睡时，就用

锥子刺自己的大腿，血一直流到脚跟。他游说诸侯，诸侯听从他的计策，并请他同时担任六国丞相。我们不必效法“刺股”、“悬梁”的行为，但从中可以看出养成读书习惯和强化读书意志是至关重要的。有了读书的习惯，读书会变成一种“自然性”或“自动化”；有了读书的意志，则会积聚一种克服困难的毅力而保证读书“常为不置，常行不止”。

三是忍劳读书。《吕氏春秋》讲到，宁越在辛劳耕种时问别人：“我怎么才能改变辛劳处境?”回答：“最好的办法是读书，下决心学习三十年就可以了。”十五年后他就当上了周威王的老师。宁越的读书“经”就是善用积极的“劳逸结合”，让多余的时间和精力不多余。对每个人来说，时间就是一种没有弹性、不能替代与无法再生的资源。假如能对“打牌搓麻将吹牛皮”来个较大的压缩，就不会没有读书的时间和精力。

四是忍贫读书。晋朝车胤，家里穷得买不起灯油，夏天时便用旧白布袋子装几十只萤火虫，用萤火虫的光亮来读书，夜以继日。后来他任过主簿、长史、国子博士、吏部尚书。死时，朝廷人员都很哀伤。西汉匡衡，家特穷而极好学，曾经偷偷地把邻居的墙凿穿，通过洞眼中的亮光读书。后来中了状元，当过宰相，成了当时出名的“有识之士”。现时，即使是“特困”人家的子弟，也不至于“困”到“凿壁偷光”、“聚萤作囊”的程度。如

书籍是青年人不可分离的生命伴侣和导师。

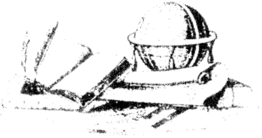
——高尔基

果说，“贫不思读”则难以变富，那么“富不爱读”则是“残疾之豪”。国兴尚不可以缺好读之风，家富不可以少向学之气。

五是忍饥读书。宋代范仲淹，当初在长白山寺里读书，每天煮玉米三升放在一个容器里，第二天就结成一块，用刀划成四份，早晚各取两块，数十根韭菜，一些醋浆汁，加热后吃，生活如此清淡，三年后中了进士。这与其说是“忍饥读书”，还不如说是“求知若渴”，总不能“腹空如野”吧。

六是忍辱读书。西汉黄霸，宽厚和气，执法公平，被任命为廷尉。皇帝为了尊孝武帝而修庙，各地都呼应，有个叫夏侯胜的劝谏“这样不行”。于是被罪以“非议君王”，同黄霸一块下狱。黄霸想跟从夏侯胜学习《尚书》，夏侯胜说：“这个时候还学它做什么？”黄霸说：“早晨晓得了‘道’，晚上死都可以。”夏侯胜觉得“言之成理”，就给他讲授《尚书》，两人遇大赦出狱后都担任了一定职务，黄霸迁任颍太守，治理得很好。谁都难免遭受挫折或身处逆境，“置于挫折逆境日，正是读书学习时”，受挫折而不读书，处逆境而不学习，那至少是“自灭”或“自弃”，太不“知书识理”了。

社会进步和历史进步到今天，“不够用”就要补充，“用不上”则要更新。不论“补充”还是“更新”，都需要发扬“忍读”精神，力求多读书，读好书。立身百业，以学为基；学成于身，有所作为。



书迷的趣事

1. 两颗门牙与一本书

美国纽约有个专门展览古旧珍本书籍的地方，展品不仅供展览，而且还出售。谁先得到就卖给谁。藏书迷们为了把珍贵的图书抢到手，经常展开激烈的争夺。有个叫罗南的书迷，在一次书展中发现了第一版的《福尔摩斯探案全集》。他一见此书，心中大喜，立即想买下来。就在此时，另一个书迷也发现了它，追过来抢着要买。罗南急了，纵身越过两张桌子，冲到售书处，虽然跌了一跤，还是抢先交了钱。这部书标价仅 20 美元，可他却总共花了 220 美元。因为他那一跌，跌崩了两颗门牙，补牙用去了 200 美元。

2. 强盗与书痴

我国清朝道光年间，有个名叫刘源的书痴，“生平无他嗜，唯专一于书”。他家藏书数万卷。有一次，强盗犯境，全城的人都被吓跑了，而他却端坐书房之中，决心与书共存亡。强盗进入了书房，斥责他说：“全城的人都跑光了，你为何不跑而坐在这里等死?”刘源说：“书就是我的命，书若没了，要这命干什么?”强盗听了，肃然而退。

人离开了书，如同离开空气一样不能生活。

——科罗廖夫

3. 醉书

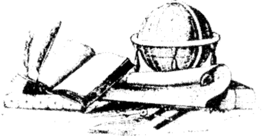
闻一多读书成瘾，一看就“醉”。就在他结婚的那天，洞房里张灯结彩，热闹非凡。大清早亲朋好友均来登门贺喜，直到迎新的花轿快到家时，人们还到处找不到新郎。急得大家东寻西找，结果在书房里找到了他。他仍穿着旧袍，手里捧着一本书入了迷。怪不得人家说他不能看书，一看就要“醉”。

4. 猜书

著名数学家华罗庚读书的方法与众不同。他拿到一本书，不是翻开从头至尾地读，而是对着书思考一会，然后闭目静思。他猜想书的谋篇布局，斟酌完毕再打开书，如果作者的思路与自己猜想的一致，他就不再读了。华罗庚这种猜读法不仅节省了读书时间，而且培养了自己的思维力和想象力，不至于使自己沦为书的奴隶。

5. 抄书

相声大师侯宝林只上过三年小学，由于他勤奋好学，使他的艺术水平达到了炉火纯青的程度，成为有名的语言专家。有一次，他为了买到自己想买的一部明代笑话书《谑浪》，跑遍了北京城所有的旧书摊也未能如愿。后来，他得知北京图书馆有这部书，就决定把书抄回来。适值冬日，他顶着狂风，冒着大雪，一连十八天都跑到图书馆里去抄书，一部十多万字的书，终于被他



抄录到手。

6. 吃书

数学家张广厚有一次看到一篇关于亏值的论文，觉得对自己的研究工作有用处，就一遍又一遍地反复阅读。这篇论文共20多页，他反反复复翻摸，洁白的书页上，留下一条明显的黑印。他的爱人对他开玩笑说，这哪叫念书啊，简直是吃书。

7. 救书

世界文豪高尔基对书感情笃深，爱书如命。有一次，他的房间失火了，他首先抱起的是书籍，其他的任何东西他均不考虑。为了抢救书籍，他险些被烧死。他说：“书籍一面启示着我的智慧和心灵，一面帮助我在一片烂泥塘里站了起来，如果不是书籍的话，我就沉没在这片泥塘里，我就要被愚蠢和下流淹死。”

读书与性格

心理学家认为，读书不仅能使人增加知识和修养，而且还能在某种程度上反映出一个人的性格。

喜欢读爱情小说。是感情型的人，极端直觉，生性乐观，通常可较快从失望中恢复过来，东山再起。

喜欢读侦探小说。说明他乐意接受思想上的挑战，是一个出

色的解决问题者，别人不敢碰的难题，他都愿意去对付。

喜欢读科幻小说。是一个富有幻想力及创造性的人，对科技感到迷惑，喜欢为将来做好计划。

喜欢读财经书刊。是一个异常爱竞争的人，最喜欢超过别人。

喜欢读妇女书刊。说明其有意成为一个“超级女人”（女强人），希望事事都表现出色。

喜欢读时装书刊。是一个很注意自己身份的人，会尽力改善自己在别人眼中的形象。

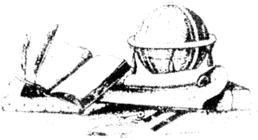
喜欢读历史书刊。是一个很有创造力的人，不喜欢胡扯、闲谈，宁愿花时间做些有建设性的工作，而不愿去参加社交活动。

喜欢看漫画书刊。爱好玩乐，性格无拘无束，不会把生命看得太沉重。

喜欢读报纸及新闻类杂志。是一个意志坚强的现实主义者，善于接受新思想。

读书四季歌

新中国成立以前，湖北崇阳有位医生熊伯伊博学多才，酷爱读书。熊医生曾作《读书四季歌》一首，作为自己的座右铭。这首歌的内容是这样的：



春读书，兴味长，磨其砚，笔花香。
读书求学不宜懒，天地日月比人忙。
燕语莺歌希领悟，桃红李白写文章。
寸阳分阴须爱惜，休负春色与时光。
夏读书，日正长，打开书，喜洋洋。
田野勤耕桑麻秀，灯下苦读声朗朗。
荷花池畔风光好，芭蕉树下气候凉。
农村四月闲人少，勤学苦攻把名扬。
秋读书，玉露凉，钻科研，学文章。
晨钟暮鼓催人急，燕去雁来促我忙。
菊灿疏篱情寂寞，枫红曲岸事彷徨。
千金一刻莫空度，老大无成空自伤。
冬读书，年去忙，翻古典，细思量。
挂角负薪称李密，囊萤映雪有孙康。
围炉向火好勤读，踏雪寻梅莫乱逛。
丈夫欲遂平生志，十载寒窗一举场。

七、读书随想

读书是人生一大乐事，而有选择性的读书则又是乐事之极乐。

读书起码有两种读法。一曰："春阳高照日，信马南山中"，"采菊东篱下，悠然见南山"。于茶余饭后，暇日闲时，信手拈来，随意翻翻，合吾意则一路看将下去，不中意则弃之一边，再去寻寻觅觅。一曰："黄沙百战穿金甲，不破楼兰终不还"，"常从抱柱信，岂上望夫台"，为了某个既定的目标，如中考、高考、做学问，从事某种课题研究等，耐着性子坐下来，以求得"独上书楼，望尽天涯路"。

读书如饮食，如行路，如观花赏月，独乐在其中。看似平平常常，实则意味犹长。欲得真趣，绝非易事，初入书道，须知三境。

一境曰分清主次。主者，专攻方向也，须精读、研读、忘我

地读，心领神会地读，以致“衣带渐宽终不悔”。读出神明，读出妙悟。次者，从属之向也，须浏览挑选，可跳跃地读，随心所欲地读。谓之“走马观花”，以求“功在书外”。“若持之以恒，似春起之苗，不见其长，日有所获。”

二境曰晓知出入。入是体摩其情，如醉舞花丛，花即我，我即花，客主一体。出则静思其意，如得道高人，冷观红尘攘攘，心中自有本经。

三境曰“活与实”。活指灵活，指应用，思维纵横捭阖，触类旁通，甚至“得意忘形”。有道是“书可以把人读死，人可以把书读活”。此言可信。

书籍是知识的载体，是人类文明史的轨迹，是社会生活的反映。读书可以了解生活，但不能代替生活。须知“行万里路，读万卷书”。嗜书如命者应“爱书、藏书、痴书、醉书之余，多跳出书本，接触社会，品味好生活这部大书”。

书山有路

说起读书，这是大家非常熟悉的一个课题。“书山有路勤为径”，说的是一个人从无知到有知，从知之不多到知之甚多，一个很重要的方面就是要在“书山”上勤奋攀登。然而，有的同志

人的影响短暂而微弱，书的影响则广泛而深远。

——普希金

对读书不那么感兴趣，认为读那么多书不见得有什么用处；有的同志爱读书，但不知道读什么样的书。在此，我们很有必要弄清为什么要读书以及读什么样的书的问题。

1. 培养多读书的好习惯

对于为什么要读书这个问题，中外名人有许多非常精辟的见解。高尔基说："我读书越多，书籍就使我和世界越接近，生活对我也变得越加光明和有意义"，"热爱书吧——这是知识的泉源！只有知识，才是有用的，只有它才能够使我们在精神上成为坚强、忠诚和有理智的人，成为能够真正爱人类、尊重人类劳动、衷心地欣赏人类那不间断的伟大劳动所产生的美好果实的人。"对读书的好处，毛泽东同志也说过一段很精彩的话，有了学问，好比站在山上，可以看到很远很多的东西；没有学问，如在暗沟里走路，摸索不着，那会苦煞人。毛泽东同志之所以能够高瞻远瞩，驾驭全局，成为伟大的无产阶级革命家、思想家、军事家，一个很重要的原因，就是他有渊博的学问和丰富的知识。他的学问、知识一方面来源于革命的实践，一方面是从书本中间接地得到的。在读书上，他无止境地追求着，一步一步地开拓自己的知识领域。伟人是这样，普通战士也是如此。雷锋、王杰等人之所以成为杰出的共产主义战士，也同他们平时热爱读书，从书中领悟人生的真谛是分不开的。我们每个同志都应该向他们学

习，培养自己多读书的好习惯。

少抽一包烟，多买几本书。多读书，首先要有书。书从哪里来？一方面，俱乐部有一部分书，大家可以借阅。但俱乐部的书毕竟有限，还不能完全满足大家的需要，每个人读书的内容要求又不一样，因此，我们还要靠个人省吃俭用，多买健康有益的书。有的同志舍得买烟却不舍得买书。说起来，不少同志都知道，吸烟危害健康，读书终身受益。但为什么做起来就算不清这个账呢？原因是对读书的意义认识不足，毅力不够。有人觉得抽烟固然伤身体，但总不会一下子抽出病来；读书尽管得知识，但一下子也不会有什么明显的成果。有人想戒烟，多读书，但没有毅力和恒心。人是要有点精神的，既然想多读书，就要下决心少抽烟以至把烟戒掉，把省下来的钱花在刀刃上，多买点书，多学点知识。虽然读书是件苦事，但更是件乐事。要掌握更多的知识，要钻透一个问题，不付出艰苦的劳动是不行的。然而当你获得了知识的武装，懂得了更多的道理，变得更加聪明，从而在工作中作出更大贡献后，又将是多么高兴啊！英国剧作家莎士比亚用诗一般的语言概括了书籍的真正含义。他说：“书籍是人类知识的总结。书籍是全世界的营养品。”愿你多从书籍中吸取知识的营养！

少聊一会天，多读几页书。有的同志说，省了钱，买了书，

书籍——当代真正的大学。

——托马斯·卡莱尔

但没有时间看，只好把书压在床头柜里。正是这些讲没有时间看书的人，却有时间聊天。工作之余或节假日，战友相聚畅谈，并不是坏事，但如果把业余时间都用在聊天上，就必然占去了宝贵的读书时间。越是平时不读书、不看报，知识贫乏，聊起天来也越是言不及义，甚至低级庸俗。这样的聊天，于人无益，于己无补，无异于耗费生命。著名作家邓拓同志生前曾把八小时以外称作生命的三分之一。外国一位事业上的成功者也说过，一个人能否有所作为，关键之一在于业余时间你是怎样度过的。人们对业余时间使用的不同，天长日久就会形成差距。因此，珍惜生命要在事业上有所成就，就应该把聊天的时间多用来读点书。“知书方能达理，好学才能上进。”从聊天中拿出一部分时间来读书，吸取知识，扩展视野，这样日积月累，就会使生命更加充实和有价值。古今中外，几乎所有伟人或学业成功者的业余时间，无不与书籍结下不解之缘。他们的实践，为每个珍惜生命价值的人留下了永恒的启迪。德国著名诗人歌德说过：“读一本好书，就是和高尚的人谈一次话。”这是说，读书也可以看成是与朋友聊天，书籍具有巨大的精神力量，是人类进步的阶梯，所以读书是一种更为高尚的“聊天”和享受，既能除忧虑，驱寂寞，又能长知识，益身心，何乐而不为！正如有句格言说：“书本对于懒惰的人是一堆废纸，对于虚荣的人是一种摆设，对于勤奋的人才是无

价之宝。”愿同志们记住这句格言，静下心来，养成读书的习惯，每日多看几页书，一年下来就能读几本书，多长许多知识，久而久之就会令人刮目相看。

2. 读书要读健康书

书有好坏之分，有格调高低之别。我们提倡读书，是指读健康有益的书。好的书像打开智慧之门的钥匙，能带领我们步入一个崭新的境界。而读坏书就会像交上坏朋友一样，它可能会把你引向歧途。

多读政治常识书。政治常识书主要是指有关介绍马克思主义基本原理的书，包括马克思主义哲学、马克思主义政治经济学、科学社会主义的常识书。作为士兵来说，要多读毛泽东、邓小平等老一辈无产阶级革命家的著作。因为，毛泽东、邓小平等老一辈无产阶级革命家的著作是把马列主义与中国的实际情况相结合的产物，更适合于我军指战员阅读。认真学习和领会马列主义、毛泽东思想和邓小平关于建设中国特色社会主义的理论，这对我们树立正确的世界观，坚定正确的政治方向，打牢政治思想基础，具有非常重要的意义。

多读思想修养书。思想修养，是指人们经过学习和实践，提高思想觉悟，能够正确处理各种关系的涵养。青年人阅历浅，学识少，思想上难免不够成熟或出现偏差。多读思想修养书，有助

学然后知足，教然后知用。知不足，然后能自反也；知困，然后能自强也。

——孔丘

于树立正确的人生观、价值观，求得思想进步，减少人生路上的偏差，加速自己的成熟。

多读科学知识书。科学知识书包括社会科学和自然科学两方面的书籍。社会科学书籍，包括介绍经济、法律、心理、管理、人才等方面知识的书籍。自然科学书籍，包括数学、物理、化学、天文学、生物学等基础科学和电子学、信息学、计算机技术等新兴应用技术科学等方面的书籍。当前，我们尤其要多读一些有关现代科技知识的书籍。因为当代科学技术发展日新月异，未来竞争将是高科技的较量。每个人都应加强现代科技知识的学习和研究，以便能够了解和提高科技知识，在未来的竞争中立于不败之地。

多读文学名家书。中外文学书籍浩如烟海，我们可以从中选读部分名著。文学名著都是名家的力作，深刻地揭示和反映了社会生活，可给我们以多方面的启迪。比如，中国古代小说中的“四大名著”，现代的鲁迅、茅盾、巴金、老舍等人的作品，国外的雨果、巴尔扎克、狄更斯、高尔基、奥斯特洛夫斯基等人的作品，都是值得我们一读的。通过读文学名家的书，提高文学修养水平，增加对历史、社会和人生的了解，陶冶自己的情操，激励自己奋发向上。

多读兵家谋略书。有人说用兵谋略与我们关系不大，但作为

普通老百姓，也要读点兵书。据报道，进驻海湾地区的美国海军陆战队官兵的背囊里，大多装着一本《孙子兵法》。从美国总统布什到前线的将士，都力图从《孙子兵法》中领悟制胜之策。开战之前，双方都力图依恃自己的优势，通过政治、军事、经济、外交以及宗教、民族等手段慑服对方，企图“不战而屈人之兵”。开战后，多国部队运用各种“诡道”之法“无中生有”，声东击西，欺骗对方，争取主动，收到了奇效。《孙子兵法》作为闪烁着中华民族智慧之光的军事书籍，理所当然应成为当代军人的必读之书，同时，它也是一本商战的实用宝典。

上面所列举的五个方面的书籍，并不是包括业余读书的全部内容，但它为我们业余读书提供一个大体的思路。一个有理想、有作为的人，理应挑选那些内容健康的好书作为自己的精神食粮。

读书要“煮”

一般的人读书，只读个大概、读个意趣就行了，所谓“读书不求甚解”。而做学问，必须要“煮书”方可。

对于“煮书”的例子，王冶秋先生读《阿 Q 正传》的体会，最是精妙不过。王先生认为，要读懂《阿 Q 正传》，至少要读 14

社会上崇敬名人，于是以为名人的话就是名言，却忘记了他之所以得名是那一种学问或事业。

——鲁迅

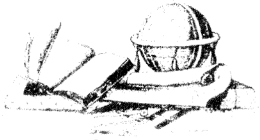
遍以上。看第一遍，我们会笑得肚子痛；第二遍，才咂出一点不笑的成分；第三遍，鄙弃阿Q的为人；第四遍，鄙弃化为同情；第五遍，同情化为深思的眼泪；第六遍，阿Q还是阿Q；第七遍，阿Q向自己身上扑来；第八遍，合而为一；第九遍，又一一化为你的亲戚故旧；第十遍，扩大到你的左邻右舍；第十一遍，扩大到全国；第十二遍，甚至到洋人的国土；第十三遍，你觉得它是一面镜子；第十四遍，也许是报警器……这番"煮"《阿Q正传》的体会，充分体现了经典文学名著的不朽魅力，以及"煮书"所获的无比奇趣，而"煮书"者的思想境界和风流文采也因之得到升华。

当然，不是凡书都去"煮"，只有对自己选定的精读之品必须花工夫"煮"，一般的书则只需浏览就行了。

读书的心境

扩大阅读量，提高阅读效率，是时代对当今青少年提出的一个新的要求。那么，怎样才能提高阅读效率呢？要想读书效果好，必须具备良好的客观环境和心理环境。其中，心理因素占主导地位。要保持最佳的读书心理，起码要具备以下几点：

一是纯洁的心境。就是说，在读书之前要把一切芜杂的、混



乱的、烦琐的念头全部拭去，使心境如一池清水、一块水晶，在这张“白纸”上画出的“图画”才会清晰。

二是渴求的心欲。读书要有如饥似渴的求知欲，要有浓厚的兴趣和爱不释手的感情。

三是安静的心绪。读书时的心绪要安稳宁静，要克服慌乱、烦躁和紧张，心跳应平稳，呼吸应均匀。

四是明确的心态。在读书中要有一个念念不忘的目的，这样才会有新的发现。

五是专一的心力。在阅读时要把全部精神倾注在阅读对象上，加强感觉器官和思维器官的活动，造成大脑的兴奋。

六是乐观的心情。对环境、处境，应该有一种惬意的顺向心理，不应该有反感的逆向心理。

读书的档次

爱读书肯定是个好习惯，但“爱读书”并不等于“会读书”。不同的读书方法和态度体现了不同的读书档次。

比如有一种人，虽爱读书却从不选择，他们读书的目的常常不是为了吸收，而是为了消遣为了解闷。如果看的恰好是本好书，他们会有所得，而如果看到的恰好是本坏书，也就会无形中

人的影响短暂而微弱，书的影响则广泛而深远。

——普希金

受到污染——既不能觉，更不能察，此乃“糊涂型”读者。

还有一种读者，他们的阅读带有明显的偏颇，即：只读那种能给自己带来“好处”的书。比如：听说经商能赚钱，就找本《经商大全》猛看，突闻炒股能发财，就又寻来《炒股秘诀》猛啃，如此朝秦暮楚，自然谈不上真正的动力，而且极易忽略书本的真正意义——此乃“浮躁型”读者。

让我们再看第三种读者，他们的钻劲韧劲虽然也能“惊天地泣鬼神”，但却终不能长久地坚持，为什么？因为他们的目的乃是为了一张文凭或一次考试，一旦文凭到手考试过关，也就会立刻产生一种“功成名就”的满足感，自然，读书的动力也就不见了——此乃“功利型”读者。

再就是第四种读者，虽则爱书成癖痴心不改，涉猎之宽广与理解之深刻皆令人佩服，但又偏偏忽略了运用，以致空有知识而缺乏能力，就像战国时的赵括，纸上谈兵可滔滔不绝，实际操作起来却又一筹莫展……也许，这第四种读者确实要比前三种踏实，但细想仍有可悲之处——此乃“遗憾型”读者。

那么，究竟何为最好的读者，笔者认为：他必须爱书，有选择地爱；他必须会读，有计划地读；他必须善思，不人云亦云；还必须会用，能把学来的知识变成实际操作的本领。自然，也只有如此，才能真正地构筑起一个属于自己的知识体系与能力体

系；自然——也只有这样的读者，才能名之曰最高档的读者！

书中的味道

一是酸。书的酸，是让你眼为之酸，鼻为之酸的一种味道。电影电视令人泪下不算真本事，读一册书，能让人鼻酸才为真能耐。这就是我们常说的以情感人，书的酸味就是真情的味道。

二是甜。书里优美的散文，精巧的童话，还有一个个动听的故事，无不让人唇齿留香。高尔基说过：我扑在书上，就像饥饿的人扑在面包上。这是对书的甜所作的绝妙的注解。

三是苦。书自然是苦的。否则怎会有“苦读”一说。书里的历史变迁，社会改革，国家兴亡，一幅幅宏伟的长卷所散发的是一股带有火焦气味的苦涩。千年的时间，最沉淀的那些都在书中。

四是辣。书不仅仅是文化的载体，不仅仅是休闲的工具，它也能成为匕首。读一读鲁迅的杂文，真如醉酒一般辛辣。

五是咸。一本真正的好书，它身上的每一条皱纹都应是泪水的凝结。书让人笑，让人哭，让人喜极而泣，让人悲痛而哭，浸透了无数人的眼泪，这薄薄的一本书，自然而然地便透出一丝咸涩。

境遇休怨我不如人，不如我者尚众；
学问休言我胜于人，胜于我者还多。

——李惺

书有五味，但一味地哀伤便落入俗套，都成苦涩便失之于机械，只顾辛辣就显得过分偏激。一本好书，应如高明的厨师所调出的佳肴，品一口则百味变换，层出不穷，亦如雨后彩虹，七彩纷呈。更要在百味过后，留一股清甜的香味，让人回味无穷，唇齿留香。

读书的闲趣

读了多年那种与老师脸色、家长心情、上司态度全然无关的闲书，我发现其中至少有六种难得的乐趣：

一乐随意。读专业书心里总有一个目的或者前提，这样就未免太累，而读闲书兴之所至、漫无目的，自然轻松随意。

二乐消闲。人总有很多时候觉得时光难挨，这时俯首书海或者神游其中“不知东方之既白”，那种轻松与惬意真是“只可意会，不可言传”。

三乐得友。你自己看了一本好书，可惜周围总是找不到知音，突然之间发现了一个，那个人十有八九能成为你的好朋友，要是异性甚至还能成为你的红颜知己。

四乐发现。信马由缰来到旧书摊，随下翻翻却翻出一本老版本的《西厢记》，品相全好，价格低廉，发黄的书页上自然写就

了沧桑与厚重；驻足朋友的书橱前随意瞄上两眼，竟然发现了你心仪已久而未可得的《康德学述》，所谓“踏破铁鞋无觅处，得来全不费工夫”，正如贪小便宜捡了个元宝，心里自然美滋滋的。

五乐收获。你正为毕业论文绞尽脑汁时忽然在闲书中找到论据，结果获得导师的首肯；写作中间觉得缺乏题材时忽然从闲书中获得灵感，于是一篇美文汩汩滔滔而出；或者你正处于歧路彷徨之时偶然从闲书的主人公身上悟出了人生的哲理，最终战胜了恶劣的环境与顽固的自我，自然也是人生的一大快事。

六乐成功。闲书看多了未免手痒，于是就经常要写点给报纸补白的小文章，一旦发表那可就是“春风得意马蹄疾，一日看尽长安花”了。

读闲书还有许多乐趣，不过如果你没有切身体会，那是“妙处最难与君说”的。

三种读书人

古今读书人不外乎有三种，一为苦读，二为闲读，三为乐读。一般说来，能成大器的读书人，多为苦读而成，十年寒窗，头悬梁锥刺股，闻鸡而起，以朗朗读书声伴若干蹉跎岁月，其中艰辛自不必多言。但卧薪尝胆的苦读者靠一股志气读书，往往有

书不仅是生活，而且是现在、过去和未来文化生活的源泉。

——库法耶夫

志者事竟成，因此在芸芸苦读者之中，倒也不乏功成名就之辈，终于在某一天读出大好正果来。

通常情况下，苦读者的读书条件和环境大都欠佳，不是衣食无着，就是缺少购书的资金，更有甚者，连煤油灯或蜡烛都买不起，于是便有了逮萤火虫照明和凿墙洞借光而读的故事发生；若运气好，那隔壁住的是乐善好施的贵人，难免要为此穷书生的勤奋所感动，如此便少不得慷慨解囊，资助其几文进京赶考的盘缠。放在现在，也就是为希望工程添砖加瓦，以实际行动为苦读者送炭，共同炮制一段千古佳话来。

至于闲读，由于读闲书者读得自在，没有功利性和目的性，也没有苦读的负担，有闲则读，无闲则不读，把读书真正当成一种业余爱好，如此放开来读，慢慢便也读得满腹经纶起来。有时随手两则序跋，竟也出手不凡，不经意就为中国古代文学留下了几篇惊人之笔。在过去，闲读者多为女流之辈，闲来无事，便请得一二私塾老师坐堂家教，读些四书五经之类的老生常谈，并将此与女红一道，作了淑女或大家闺秀的必修的功课。而现今的闲读者，却是不分男女的，社会各阶层人士都有，他们通常是手边有什么书就读什么书，好坏不论，武侠也罢，有空翻翻，长此以往，却也开卷有益，比不读书者多出几分书卷气和知识分子的味道来。

除此之外，还有另外一种读书人，这便是乐读者了。乐读者一般家境比较好，衣食无忧，读书多半是为了附庸风雅，家中银子不少，藏书更多，这就为乐读创造了前提；当然，作为乐读者，最重要的是在饱读诗书的同时，还少不了佳人伴读于侧，或红袖添香，或素手研墨，饥时还会送来一碗夜宵，如此乐读者一书在手，有美人相伴，读得每一本书，每一页纸上都是脂粉香，自是乐在其中了。到破万卷时，艳福不浅的乐读者读书水平也不浅起来，有时随口吟出的情诗艳词，居然都是些对仗工整、引经据典的大好绝句与华章。

读书的幸福

读书人的幸福，绵延于读书求知的全过程。读书不像做生意那样急功近利、回报及时。寒夜孤灯，捧书卷，闻墨香，每每细斟慢酌，甜滋滋，凉悠悠。读到深人，偶有顿悟，抓起笔来，疾书几行；读到疑处，穷追不舍，翻拣断胡须，直到探骊得珠方肯善罢甘休；读到奇处，跳将起来，击掌叫绝，惊动家小；读到悲处，替人落泪，湿透襟袖，如失亲情；读到喜处，又不禁手舞足蹈，乐不可支，竟孩子般笑出声来。大凡这些幸福的感觉，是爱读书的人才独有的。

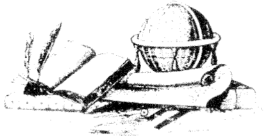
自然界、机器和一切工作，对待没有知识的人，对待怯弱的人是很不客气的，甚至常常是粗暴和残酷的；但是它们对待具有丰富知识的人，对待健壮的和勇敢的人，则是非常驯服的，承认你是主人，情愿为你服务。

——宋庆龄

乐不释卷的读书人生活大多清苦，但他们也甘之如饴。犹如寺庙僧侣，终生苦修，寂寞相伴，却视苦为乐。同事、朋友、学生、家人，或有所惑而动问，读书人若能说出个“道道”，告诉个“名堂”，解人之惑、助人之难，那心里的感觉是清甜的；在工作或事业中，读书人若能解决点别人解决不了的难题，创出点别人未创出的办法，那心里的滋味是纯美的。这似乎比得了钱，得了名还舒坦、还惬意。爱书的人，往往对“贫”有自己的见识：钱财若贫，而知识不贫、趣味不贫、劳作不贫、创造不贫。有时来了神儿，品味人生，反倒觉得不读书的人最贫，这些人活得空洞、活得寡趣、活得可悲、活得很累，他们“贫”得只剩下一点没有生命、没有灵魂的生不带来死不带去的“废纸”。

爱书的人也爱突发奇想：爱书不就是爱知识、爱自己、爱人类吗？抓紧时间多读点书，为人类多做点事，比什么都好，比什么都值。书读多了，书读好了，书读得有用了；社会进步了，人们也清醒了，社会上的许多人，一改昔日轻蔑的目光，开始敬慕地打量读书人了。社会前进的脚步声，渐渐吓跑了“愚”和“贫”两个恶魔的纠缠，“丰衣足食”也感动地跑过来拥抱读书人了。

读书人的幸福也就是在读书中渐渐解脱了自己，慰藉了自己，充实了自己，实现了自己。



成事与读书

书，许慎《说文解字》曰：“著于竹帛谓之书。”蔡伦发明了造纸术，进而有了书籍的普及，它标志着人类文明程度的提高。在以个人素质全面发展为基础的未来社会，读书自学无疑是提高社会个体和群体素质的成功路径。

1. 读书可以使人明智

英国哲学家培根说：“读史使人明智，读诗使人灵秀，数学使人周密，科学使人深刻，伦理使人庄重，逻辑修辞使人善辩，凡有所学皆成性格。”

衡量一个人有没有文化向来是看他有没有读书乃至读了多少书。从这个意义上讲读书便成了文化的一种象征。

文化主要是靠读书来获得的，这是文化史上的一个事实，真知从实践中来也从书本中来。书本是前人实践的结晶，接受书本也就是接受历史的实践经验。人的历史是人的实践的总和，这当中就包括了读书的内容。

读书学习，这是儒家很看重的。《论语》开篇第一句便是：“学而时习之，不亦说乎?”荀子《劝学篇》首句则是：“学不可以已。”读书学习是放在第一位的，但那时的读书首要和主要的

不管你预备走哪一条路，顶顶要紧的是先要为自己做好准备。你不能赤手空拳地开始你的行程，你必须用知识把自己武装起来，你必须锻炼出健壮的身体和足够的勇气。

——宋庆龄

是读儒家经典，读圣贤之书。

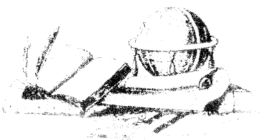
“腹有诗书气自华”，宋代大文学家苏轼如是说。俄国思想家赫尔岑则说：“书是和人类一起成长起来的。一切震撼智慧的学儿，一切打动心灵的热情，都在书里结晶成形。”

书籍是知识的博大载体。脆薄的纸页承载着沉重的铅字将悠远的历史连接成缆索，将沧桑的人生浓缩成纤绳，将壮丽的文明演绎成启蒙，将遥远的未知燃烧成火炬。在书籍的海洋里畅游，浮躁可以变得沉静，肤浅可以变得深刻，狭隘可以变得宽容，无奈可以变得自信，卑琐可以变得高尚，黑暗可以变得光明。事实证明，事欲成必读书。热爱读书是现代文明的象征，崇尚知识是现代人高尚的追求。

尼克松在《领导者》一书中全面分析了丘吉尔、戴高乐等人作为一个成功领导者的共同特征后说：“所有我认识的伟大的领导者几乎都有一个共同特征，那就是他们都是伟大的读书者。”基辛格不再担任美国国务卿时，他曾说：“卸任以后最大的喜悦是不需要整天再看文件，可以读自己爱看的书”。读书的乐趣竟然替代了国务卿的光彩。

2. 书是人类最好的朋友

英国作家斯迈尔斯说过：“古往今来，好书总是人们最好的朋友，这层关系，相信永远不会改变。因为它是一个最有耐心、



最令人愉快的良伴。它决不会在患难时背弃你，它对你永远是那样亲切：年轻的时候，它教导你使你从中得到乐趣；年纪大了，它又时时安慰你，鼓舞你。”

读书的情趣在于，一本好书在手其乐无穷，不会有日月难过只恨时光不多的感慨，不觉空虚无聊，只感充实美好。在读书中增长知识，增添乐趣。

最近看到几则消息，使人心酸：一是近年国内有出版社出版只有装饰作用的空壳书；二是有报道披露目前我国城市家庭中藏书量超过200册的不足30%，有些十分富裕的家庭找不到一册书。另一组统计数字称：1985年我国人均购书593册，1995年人均购书551册，人均购书量十年无增长。1994年中国青少年研究中心抽样调查显示，我国有38%的青少年家中没有藏书。

事实表明，在市场经济的大潮冲击下，一些人的价值取向发生了倾斜，淡化了健康向上的精神生活，浮躁的心很难静下来读点书。

一位哲人说：“一个家庭中没有书籍就好比房屋没有窗户。”试想人长期生活在没有窗户的房子里，是何等的沉闷和窒息。

古希腊哲学家捷诺一次在他的学生面前画了两个圆圈，其中一个小的套在大的里面。他这样说：“大圆圈的面积是我的知识，小圆圈的面积是你的知识。这两个圆圈之外是你和我无知的部

学习的敌人是自己的满足，要认真学习一点东西，必须从不自满开始。对自己“学而不厌”，对人家“诲人不倦”，我们应取这种态度。

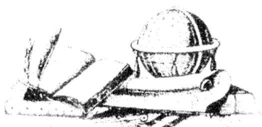
——毛泽东

分。大圆圈比小圆圈大，因而我接触无知的范围也比你大。”捷诺的圆圈说告诉我们一个道理，学无止境。一个人的知识是有限的只有不断扩大圆圈不断自修学习，不断充实完善自己，才不至于坐井观天，孤陋寡闻，特别是在科技发展突飞猛进，知识变化日新月异的今天。古人说“书到用时方恨少”。大凡经济发达国家国民都很注重读书自学。韩国在世界上率先设立了“读书节”；日本人在各种机动车内仍然专心致志地学习，读书形成了一种特有的“电车文化”现象；在欧美国家读书俱乐部已十分普及。美国是读书俱乐部最多的国家。80 年代中期就有 150 多家，成员有 700 多万人。瑞典 40% 的人参加了读书俱乐部，养成了读书的习惯。他们有一个共识就是多买书、多读书、读好书，这关系到国民素质的提高而不仅仅是个人的行为。

杜甫有诗言：“富贵必从勤苦得，男人需读五车书。”舍得在书上一掷千金并投入精力，使买书、读书成为一种时尚，那样我们国家就一定振兴有望。

3. 读书要有持之以恒的态度

俄国诗人杜留波夫在一首自勉诗中写道，“在一天中把这个图书馆里的书都读完”，这当然是不可能的。但这的确表明了他多读书的决心。他单是十二岁那年就阅读了 410 种书。我国唐代诗人杜甫也有“读书破万卷”的名言。马克思一生与书籍结下了



不解之缘，为写《资本论》他用几十年的时间研读了 1 500 多部著作并作了大量的调查研究，最终以无可辩驳的事实揭穿了资本家剥削工人的秘密，为人类作出了不可磨灭的贡献。俄国文学家托尔斯泰一生畅游书海，为写《战争与和平》他参考了 700 多种历史书籍，从构想到完成初稿用了 40 多年的时间。

应当看到，古今中外名家主张“多读”，都是以“得”为出发点和归宿的。事实上要想真正多“得”就必须循序渐进，先从少入手，积少成多，集腋成裘。这方面古今楷模不胜枚举。宋代大学者欧阳修提倡“日读三百字”。教育家徐特立生前读《说文解字》，每天可学到三个字。

有人统计了这么一组数据：一个中等水平的读者读一本一般性的书，每分钟能读 300 字，十五分钟就能读 4 500 字。如果每天坚持十五分钟，一周就能读三万一千五百字，一年的阅读量可以达到一百六十多万字，可读十几本书。这个统计，意味深长。鲁迅先生正是把别人喝咖啡的时间都用在学习上，把一些零散时间“焊接”起来才铸造了令人羡慕的丰碑。

一代伟人毛泽东也是持之以恒坚持读书自学的典范。毛泽东一生博览群书，学贯中西。他在 1929 年 11 月致李立三的信中写道，“我知识饥荒到十分，请你时常寄书、报纸给我”。这立即使人想起高尔基的那句名言，说读书“像饥饿的人扑在面包上”。

学问是经验的积累，才能是刻苦的忍耐。

——茅盾

28年后毛泽东读书仍壮志不衰。1957年10月毛泽东给秘书林克写信诉衷肠："年纪大起来是下苦功学习的时候了"。已届64岁学识卓绝、功绩辉煌的毛泽东老而弥坚，想到的不是如何颐养天年而是"下苦功学习"。晚年的毛泽东尽管重病缠身，但他仍坚持读《二十四史》和《容斋随笔》，并不时背诵南北朝文学家庾信的《枯树赋》直到不能讲话为止，实践了他"决心学习至死方休"的初衷。

德国音乐家贝多芬曾说，"涓涓之水终可磨损大石，不是由于它力量强大而是由于昼夜不舍的滴堕"。只有勤奋不懈地努力，才能获得知识和技巧。因此我们可以确切不误地说"不积跬步无以至千里"。郭沫若有诗云："读不在三更五鼓，功只怕一曝十寒。"这些话也阐明了读书持之以恒的道理。

4. 好书像清泉滋润着人的心灵

鲁迅先生认为自己读书没有定法但有自己的取舍把握。1936年鲁迅先生重病中《致颜黎民》一信谈到读书的主张时说，第一步要泛览。"大可以看各种各样的书，即使和本专业毫不相干的也要泛览。"

泛览并非就是放弃深究和专攻。鲁迅先生主张，经过一段时间的泛览和对书籍的一般性接触，读书人应进一步"抉择而入于自己所爱的较专的一门或几门"专业，不能像玩"杂耍"一样没

有专攻而“抽滑”。这给读书自学者处理“博”与“专”的关系提供了有益的参考。浩瀚书海汗牛充栋。现代人读书自学就面临着一个选择的问题。俄国文学评论家别林斯基解释说：“阅读一本不适合自己阅读的书比不阅读还要坏。我们必须学会这样一种本领，选择最有价值最适合自己需要的读物。”

作家米兰·昆德拉在其小说《笑忘录》中对其国内“文化工业”泛滥的现象有着一段精彩的讽刺：“著书癖在人群中泛滥，其中有政治家、出租车司机、女售货员、女招待、家庭主妇、凶犯、妓女、警长、医生和病人。这向我们表明每一个人都是一个潜在的作家，没有谁例外，所有的人都有权利冲到大街上高声大喊：‘我们都是作家！’”纵观现今社会，确有一些所谓的文人、作家既没有率真的天性，又丧失了以文济天下苍生的传统。写作对他们来讲不过是一张包装纸、一副面具、一套华丽的外衣或一块敲门砖而已。这就是为什么各种书籍越出越多，而可以入目的却越来越少的原因。

既然不能说凡是付梓的东西都是经典之作，那么有一些书籍里面自有不少内容言之不凿而误人子弟。这就需要读书者要有一个正确选择。

要读好书，正如奥·康纳说，“好书实在是思想与观念的源泉，是防范无知、失望、寂寞、迷信、固执、小气以及老年时的

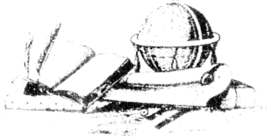
书籍把我们引入最美好的社会，使我们认识各个时代的伟大智者。

——史美尔斯

冥顽不灵等的保险单”。好书像黎明，坏书像黑暗。好书像清泉滋润着读书人的心灵。好书如同一位经验丰富的舵手带人达到幸福的港湾。

5. 熟读而后能灵活运用

读好书也要带着自己的头脑读书。孟子说：“尽信书则不知无书。”孟子所指的书是指儒家经典。推而广之，就是要告诫我们不要迷信书本，读书不能盲从要独立思考。正如郭沫若在《游大湖蠡园为游人题词》中所言：“人是活的书是死的。活人读死书，可以把书读活。死书读活人，可以把人读死。”读书自学不能把自己的大脑当成消极被动地吸收贮存他人知识或现成结论的容器，而应当善于发现问题和不断提出问题，并运用大脑进行独立地分析、综合、比较与判断。只有经过大脑的“咀嚼”与“消化”，才能对书本知识真正的理解和运用。明代学者陈献章说，“学贵置疑。小疑则小进，大疑则大进。疑者觉悟之机也。一番觉悟一番长进”。法国作家巴尔扎克说，“打开一切科学之门的钥匙都毫无疑问的是问号。我们大部分的伟大发现应归功于‘如何’？而生活的智慧盖在于逢事都问个为什么”。毛泽东也曾说过“读书要有大胆怀疑和寻根究底的勇气和意志，又要保护一切正确的东西。同其他事情一样既要勇敢也要谨慎”，要丢其糟粕，取其精华。这些话都很有哲理。



读书自学切忌轻信盲从而应当随时考虑书上的结论是否正确？它的证据是否可靠、充分？推导论证过程是否严谨、缜密？抑或用另外的方法加以证明？此一结论与彼一结论之间有无联系？著名数学家华罗庚正是不迷信师长和古人，不迷信书本上的现成公式、定理和结论，大胆质疑，科学释疑，才取得了一个又一个的科研成果。著名科学家李政道、杨振宁由于敢字当头、不拘成见，反复实验才提出了弱相互作用下宇称不守恒的新观点，打破了人们从来没有怀疑过的宇称守恒理论，成为20世纪中期的一大发现。

实践证明被他人涉足过的领域并非再无探究之处，即使被前人研究过，下过结论的课题也会有许多新问题需要进一步研究、深化和创新。

八、名人读书

古代名人读书经验

中国是一个有五千年悠久历史的文明古国，人才如林，学者如云。他们积累了大量的学习经验。

一是一目十行。这话大家常用，出自《梁书·简文帝纪》，“读书十行俱下。”宋代刘克庄诗云：“五更三点结漏，一目十行读书。”一眼看十行是不可能的，它用来形容读书敏捷。当今科技飞跃发展，各种书籍浩如烟海，要浏览大量书报，确实需要点“一目十行”的本领。

二是二分群书。清末名家梁启超很会读书。他把每天所要读的书分为二类，一类是一般的，粗读；一类是有价值的，细读。格言还要精读。这种主次分明的读书方法，使他获益不浅。

三是利用“三余”。三国时代的有名教育家董遇，常教导他的学生要善于利用“三余”时间来读书。他说：“冬者岁之余，夜者日之余，阴雨者时之余也。”宋代文豪欧阳修对崇敬他的人深有感慨地说：“余平生所作文章，多在三上，乃马上、枕上、厕上也。”当然，“三上”语有夸大，也不利于健康，不足为训，仅以此说明抓紧一切时间是何等重要。

四是读书“四到”。宋代朱熹提出读书要“三到”。近代胡适加了“手到”，形成了读书要“眼到、口到、手到、心到”的好方法。边看、边诵、边写、边想，才能读得进，记得住，用得上。

五是贵在“五用”。现代伟大作家鲁迅先生把上面的“四到”，再加上一个“脑到”，归结为“五用”。特别强调，不仅要用“心”记，更要用“脑”思索，善于发现规律，提出问题，勇于创造。这种“眼、口、手、心、脑”五用的提法更全面，收益更为显著，成为读书要诀。

六是学避“六蔽”。古人认为不好好学习，就会成为愚人、荡人、贼人、绞人、乱人、狂人，总之是不好的人。孔夫子曾经对弟子们说：“好仁不好学，其蔽也愚。好知不好学，其蔽也荡。好信不好学，其蔽也贼。好直不好学，其蔽也绞。好勇不好学，其蔽也乱。好刚不好学，其蔽也狂。”

书籍便是这种改造灵魂的工具。人类所需要的，是富有启发性的养料。而阅读，则正是这种养料。

——雨果

七是“七焚七录”。明代末年有个大学问家叫张溥，他的读书法很奇特。读书时先抄一遍，再读一遍，然后把书稿烧掉。再抄再读再焚再抄，反复七次，直到烂熟于心，融会贯通。他苦读成名，给自己书斋取名为“七焚斋”，也叫“七录斋”。

八是“八面受敌”。这是宋代全能大文豪苏东坡发明的极优读书法。他每读一本书，有计划地分作意义、故实、文物等几个方面，每次钻研一个方面，步步深入，效果显著。东坡说：“此虽迂钝，而他日学成，八方受敌，与涉猎者不可同日而语也。”

九是辨明九事。近人陈中凡钻研古籍，造诣极深。他总结为辨明九事：“一曰别真伪；二曰识途径；三曰明训诂；四曰辨章句；五曰考故实；六曰通条理；七曰治经宜知家法；八曰治史应详察史实；九曰治诸子应知流别。”

十是十目一行。一目十行的浏览可以博学长识，而十目一行的专注，使人精深。清代学者陆世仪就是用了“十目一行”读书法取得成功的。

百是百家百遍。韩愈之所以成为“文起八代之衰”的文坛领袖，是从小就“口不绝吟于六艺之文，手不停披于百家之编”。鲁迅先生曾形象地比喻说：“必须如蜜蜂一样，采过许多花，这才能酿出蜜来，倘若叮在一处，所得就非常有限，枯燥了。”读百家之书，还要熟读百遍。朱熹说过：“书读百遍，其义自见。”

苏东坡也说：“旧书不厌百回读，熟读深思学自如。”

千是日记千言。韩愈自幼苦读，日记千言。叶奕绳谈到他学习的方法说：“每读一书……每日必十余段，少亦六七段。”每天记千把字，是好办法。

万是万卷万里。杜甫深有体会地谈到自己的写作经验是：“读书破万卷，下笔如有神。”汉代文史家司马迁总结治学经验是：“读万卷书，行万里路。”我国有丰富的文化典籍，读万卷书可接受先人的间接经验。我国地大物博，行万里路可以壮志知情，获得直接经验。两者结合，才使人的认识升华，有所发现，有所发明，有所创造，有所前进。

此外，宋代大文学家苏轼、清人郑板桥所倡导的读书法很值得我们借鉴。元人陈秀民在《东坡文谈录》中说：“东坡与王朗书云：少年为学，每一书做数次读。学如入海，百货皆有，人不能兼收尽取，但得其所欲求者耳。故愿学者每次作一意求之。如欲求古今兴亡治乱圣贤作用，且只作此意求之。事迹文物之类，又别一次求之，他皆仿举。若学成，八面受敌，与涉猎者不可同日语。朱子常取以示学者，曰读书当如是。”概括其意，所谓“八面受敌法”，是指在通读一本书之后，还要重读、复读、多次读，并且每次复读只求确定一个主题，围绕一个中心解决一个问题，钻进去阅读，而不求面面俱到，不求什么都想获得。这样

“每以一意求之”，即每次只带着了解和研究一个方面内容的目标去阅读，集中精力，一次解决一个问题，即攻破一“敌”，多次阅读就会攻破多方面的“敌”，这样日积月累，即使“八面受敌”，也能经住各方面的提问、驳难和考验。这种读书法要求读书人善于条分缕析，又善于概括综合。有人也称“求一法”。这种方法适合阅读大部头经典著作。

运用此法，阅读政治课读物应注意：①要确定阅读目标。可以围绕政治课的目的任务，结合自己感兴趣或要研究的课题为阅读的战略目标，分层次阅读，“一意求之”为阅读的战术目标。②宏观微观相结合。对一本书或一篇课文进行阅读学习时，将“鸟瞰”分析与“显微”分析结合起来进行阅读。宏观阅读意在整体浏览课文，先获得概括了解，确定阅读的重点。宏观阅读可结合快读、粗读进行；微观阅读是在宏观阅读基础上，对几个较重要的或自己特别感兴趣的问题，即“敌”作深入钻研，一一击破，它贵在专、深。微观阅读可结合精读等法进行。这样既可避免单纯宏观式的粗浅化和笼统化，又避免单纯微观式的狭窄闭塞和“钻牛角尖”的弊病。③发散阅读。运用此法时，它要求人们由一个焦点出发，波及八方进行思维，它不仅能把生活中、书本中得来的各类知识串联起来，形成一张知识网络，而且可培养、发展扩散性思维，增加人们的发现力和创造力。

郑板桥曾写过这样一首诗："读书数万卷，胸中无适主，便如暴富儿，颇为用钱苦。"他还说："五经，二十一史，藏十二部，句句都读，便是呆子，汉魏六朝，三唐两宋诗人，家家都学，便是蠢才。"

由此可以看出，郑板桥强调的是读书求多是无用的，而应当精选出对自己有用的书，要学而致用。

郑板桥是清代著名的文学家和书画家。他的一些绘画理论也反映了他对读书的看法。他说："凡吾画竹，无所师承，多得于纸窗粉壁日光月影中耳。"

这并不是说郑板桥排斥传统技艺，排斥对前人的学习。恰恰相反，他作兰竹，就是直接取于石涛，并得文与可、徐渭等先辈笔意。他的真正含义是说学习必须"略其迹"，而"取其意"。强调读书重在求意。为此，他还主张读书不必求"全"，主张"学一半，撇一半"，所谓"十分学七要抛三，各自灵苗各自探"。这些主张则在于要倡导读书须掌握重点、分清主次、为我所用。

这里突出提出一些古代名人的读书经验供读者参考。

孔子的结合读书法

一是学与思结合。孔子说："学而不思则罔，思而不学则殆。"这句话概括地道出了"学习"与"思考"的辩证关系。只

有二者紧密结合，才能经过“去粗取精，去伪存真，由此及彼，由表及里”的比较分析、归纳综合等思维活动，获得真知灼见。

二是学与习结合。孔子说：“学而时习之，不亦说乎？”心理学实验表明：学习、理解、掌握知识不是一下子就能完成的，有一个循序渐进的过程。读书不仅要学，还要时时温习，不断复习强化，才能利于后边的学习。因为旧知与新知是存在着内在的联系的。正如孔子所说：“温故而知新，可以为师矣。”

三是学与行结合。孔子认为，“学”是为了“行”，而且“行”是首要的。孔子还曾强调指出，要“讷于言而敏于行”，强调学与行的结合，即把学到的知识运用到实践中去。

苏格拉底摘录读书法

苏格拉底（公元前469—前399年），古希腊唯心主义哲学家。一生擅长辩论而不事笔耕，其思想和言论均见于他的学生的著述。

他认为人区别于动物的主要特征之一，就是人可以“勤苦学习，追求知识，或者能更好地把所听到、看到或学会的东西记住”，“凡受到尊敬和赞扬的人都是那些知识最广博的人”。即使是“天赋最优良的、精力最旺盛的、最可能有所成就的人”，也必须经过读书、接受教育，才能够学会应当怎样做人。“如果没

有受过教育而不学无术的话，那他们就会成为最不好、最有害的人。”他曾对一位藏书丰富的人表示：“我非常钦佩你不选择金银而宁愿珍藏智慧；因为智者的见解能使它们的所有者在德行方面丰富起来。”他自己曾读过许多书，在和人辩论中往往把书中所讲的信手拈来，加以引用。他还认为“荷马确是最高明的诗人和第一个悲剧家”。它喜欢和朋友们在一起共同研究探索“贤明的古人在他们所著的书中遗留下来的宝贵遗产”，“如果我们从古人的书中发现什么好的东西，我们就把它摘录下来”。

朱熹的“敬居持志”读书法

朱熹是南宋时期理学大家，又是著名的教育家。他一生大部分时间都在读书和教书，提出过许多精辟的见解。他死后不久，弟子们将他的读书经验归纳为六条，称为“朱子读书法”，对于今人，仍有启示和借鉴的作用。

第一，循序渐进。朱熹说：“读书之法，莫贵于循守而致精。”什么是循序渐进？就是说，读书要有个先后顺序，读通一书，再读一书。就读一书而言，则要逐字逐句逐段按顺序读，先读的未弄通，就不能读后面的。这样才不会生吞活剥或杂乱无章。朱熹还进一步指出，读书要从易到难，从浅到深，从近到远，急不得，也慢不得。“所谓急不得者，功效不可急；所谓不

不去读书就没有真正的教养，同时也不可能有什么鉴别力。

——赫尔岑

可慢者，工夫不可慢。”这是在告诉读书人既不可急于求成，也不可松松垮垮，而要进度适当，方能见效。

第二，熟读精思。他认为有些人读书收效不大，是由于在“熟”和“精”二字上下的工夫不够。他还批评那种读书贪多的倾向，一再讲“读书不可贪多，且要精熟”。

第三，虚心涵蕴。朱熹曾批评当时普遍存在的两种毛病：一是“主私意”，就是以自己的想法去揣测书中的道理，穿凿附会，歪曲了古人本来意思。二是“旧有先人之说”，就是先前接受的观点不肯放弃，从而排斥接受新的观点。

为了纠正以上这两种毛病，朱熹主张读书必须虚怀若谷，静心思虑，悉心体会作者本意。朱熹强调读书要耐心“涵蕴”，就是要反复咀嚼，深刻体会其中的旨趣。

第四，切己体察。朱熹主张“读书穷理，当体之于身”。什么叫“体之于身”？就是要心领神会，身体力行。从读书法的角度来看，朱熹强调读书必须联系自己，联系实际，将学到的理论转化为行动，这个观点是可取的。

第五，着紧用力。“着紧用力”，包含有两个意思：一是指时间上要抓紧，要“饥忘食，渴忘饮，始得”。二是指精神上要振作，要有刚毅果决，奋发勇猛的精神。“如撑上水船，一篙不可放缓。”

第六，居敬持志。所谓居敬持志，就是读书必须精神专一，全神贯注，还要有远大的志向，顽强的毅力。这也是朱熹读书之法的最基本精神。

顾炎武的“自督”读书

“天下兴亡，匹夫有责。”这个家喻户晓的名言，是由明末清初的爱国主义思想家、著名学者顾炎武最先提出的。顾炎武自幼勤学。他6岁启蒙，10岁开始读史书、文学名著。11岁那年，他的祖父蠡源公要求他读完《资治通鉴》，并告诫说：“现在有的人图省事，只浏览一下《纲目》之类的书便以为万事皆了了，我认为这是不足取的。”这番话使顾炎武领悟到，读书做学问是件老老实实的事，必须认真忠实地对待它。顾炎武勤奋治学，他采取了“自督读书”的措施：首先，他给自己规定每天必须读完的卷数；其次，他限定自己每天读完后把所读的书抄写一遍。他读完《资治通鉴》后，一部书就变成了两部书；再次，要求自己每读一本书都要做笔记，写下心得体会。他的一部分读书笔记，后来汇成了著名的《日知录》一书；最后，他在每年春秋两季，都要温习前半年读过的书籍，边默诵，边请人朗读，发现差异，立刻查对。他规定每天这样温课200页，温习不完，绝不休息。

读书时，我愿在每一个美好思想的面前停留，就像在每一条真理面前停留一样。

——爱默生

现代名人读书经验

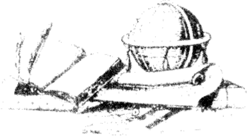
世界上许多名人之所以成功，与他们善于读书有关。读书有成效，不仅取决于读什么，而且取决于怎样读。以下选择现代名人读书方法，分别介绍如下：

华罗庚的“厚薄”法

华罗庚主张，读书的第一步是“由薄到厚”。就是说，读书要扎扎实实，每个概念、定理都要追根求源、彻底清楚。这样一来，本来一本较薄的书，由于增加了不少内容，就变得“较厚”了，这是“由薄到厚”。这一步以后还有更为重要的一步，即在第一步的基础上能够分析归纳，抓住本质，把握整体，做到融会贯通。经过这样认真分析，就会感到真正应该记住的东西并不多，这就是“由厚到薄”这样一个过程，才能真正提高效率。

爱因斯坦的“总、分、合”三步读书法

所谓总，就是先对全书形成总体印象。在浏览前言、后记、编后等总述性东西的基础上，认真地阅读目录，概括了解全书的结构、体系、线索内容和要点等。



所谓分，就是在“总”体了解的基础上，逐页却不是逐字地掠读全文。在掠读中，要特别注意书中的重点、要点以及与自己的需要密切相关的内容。

所谓合，就是在掠读全书后，把已经获得的印象条理化、系统化，使观点与材料有机结合。经过认真思考、综合，弄清全书的内在联系，以达到总结、深化、提高的目的。

杰克·伦敦的“饿狼式”读书法

美国作家杰克·伦敦经过苦难磨炼，十分珍视读书机会。他遇到一本书时，不是用小巧橇子偷偷撬开它的锁，然后盗取点滴内容，而是像一头饿狼，把牙齿没进书的咽喉，凶暴地吮尽它的血，吞掉它的肉，咬碎它的骨头！直到那本书的所有纤维和筋肉成为他的一部分。

毛姆的“乐趣”读书法

英国作家毛姆提出“为乐趣而读书”的主张，他说：“我也不劝你一定要读完一本再读一本。就我自己而言，我发觉同时读五六本书反而更合理。因为，我们无法每一天都能保持不变的心情，而且，即使在一天之内也不见得会对一本书具有同样的热情。”

学和行本来是有机联系着的，学了必须要想，想通了就要行，要在行的当中才能看出自己是否真正学到手了。否则读书虽多，只是成为一座死书库。

——谢觉哉

白寿彝的"研读"法

著名史学家白寿彝认为，"读书之读，似应理解为书法家读帖读碑之读，画家读画之读，而不是一般的阅览或诵习"。

徐特立的"浓缩"读书法

毛泽东的老师徐特立不但学习刻苦，而且读书方法也很科学，叫"浓缩法"。他读马克思的《关于费尔巴哈的提纲》时，经过深思熟虑，把马克思的十一条浓缩为九条。

浓缩法确实是一个值得借鉴的读书法，浓缩时，总要"滤掉"一些多余的话和文字，把文章的精髓集中到一两句话中，这就需要反复思考，加深理解，融会贯通。因此，浓缩法的第一个好处就是对读物能深刻理解，把握住它的要点和实质。浓缩之后，厚书变薄，长文变短，因此，这种方法的第二个好处就是便于记忆。

徐锡麟的"三心"、"两结合"读书法

徐锡麟（1873—1907 年），浙江绍兴人，出身于书香门第。从 6 岁开始，就在家中的"桐映书崖"里埋头读书。由于他天资聪敏，又勤奋好学，所以不但读完了"四书五经"，而且还通读

了收藏在“桐映书屋”里的天文、算学、历史、地理等许多书籍。徐氏读书，以“三心”、“两结合”为特点。所谓“三心”，即专心、细心、恒心。因他读书时以“三心”为主导，排除一切杂念，所以背诵课文又多又快，有“奇才”之称。每当读到书中重点和警句时，他就打上问号，然后去请教他父亲，直到学懂为止。他曾对人说：“我每天要吃饭，我也每天要读书。若一天不吃饭，肚子就会饥饿，若一天不读书，脑子里也会饥饿。”

“两结合”，一是读书与修身养德相结合。在其书桌上，放着他手抄的诸葛亮《诫子书》中的名言“夫君子之学，静以修身，俭以养德；非淡泊无以明志，非宁静无以致远”，并以之为座右铭。二是读书同锻炼身体相结合。在紧张的学习之余，他仍常到书屋外散步、打拳、做操，以调节读书生活节奏。

邹韬奋的“宝塔”式读书法

现代著名记者、政论家和出版家邹韬奋，读书时总是先浏览一遍，对其中特别喜欢的，便在题目上做个记号，再看第一遍，尤其喜欢的再看第二遍。最最喜欢的便一有时间就看。这样，他读过的书籍就形成了一座宝塔，基础最大，是广泛浏览的，然后越往上数量越少，读得越精。邹韬奋把这种读书方法形象地总结为“宝塔”式读书法。

不广泛地吸收，是谈不到博大精深的。一条大河总得容纳无数的小溪、小涧的流水，一座几千米的高山总得以一个高原作为它的基座。小小的水源，最多只能形成一个湖泊；荡荡平川，也不会有什么戴着冰雪帽子的高峰。

——秦牧

“宝塔”式读书法在读一本书时，把浏览和精读结合起来，在读的过程中选优汰劣，避免了平均用力，浪费不必要的阅读时间。

周振甫“诵读”读书法

周振甫，浙江平湖人，曾任人民文学出版社编审，学者。1932年到1949年，长期任职上海开明书店编辑所。1949年后先后任编辑于中国青年出版社、中华书局等。1975年调到人民文学出版社鲁迅著作编辑室，主要从事译注诗词和古典文艺理论研究工作。著述有《诗词例话》、《文心雕龙新注》和《文章例话》等。他读书，特别是对古典文学著作常常采用“诵读”的方法，即对重要的章节和段落作声情并茂的朗读。周振甫认为这种读书学习的方法的主要优点是：

1. 读书时分轻重缓急，恰好和文中情事的起伏相应，足以帮助对文章的了解，领会作者写作时的情绪。

2. 通过诵读，体会音节和情绪的关系，到自己写作时，自会采取适宜的诵读节奏来表达胸中的情意。

3. 熟读了字句妥帖的文章，谙熟于种种变化的句式与虚字的安排，到写作时就不会出现生硬不妥的句子。运用虚字，也在知其然不知其所以然中渐渐合乎规则。

4. 熟读以后，即使自己欣赏力不够，还看不到文章的好处，只要能诵而不忘，到后来读得文章愈多，阅读能力愈提高，对于以前看不懂的也自会懂了。

郑逸梅读书方法谈

郑逸梅认为大凡读书主要有两种方法，即“里打进”式和“外打进”式。他自己则属于后一种。他说：“前人看重基本功，所以家长和老师都督促弟子们阅读经典著作，诵千古名篇，务使含英咀华。在这时期，不容许阅读所谓‘闲书’，以免分散注意力，直至文理通达，才能涉猎稗史小说，有所遣兴。这种读书属于‘里打进’。”而“外打进”式读书法，则“由浅入深，循序渐进，先从饶有趣味的稗史小说和时代气息很浓厚的散文开始，然后读清文及晚明小品，更上溯元曲、宋词、唐诗、汉文章，及《左传》、《离骚》、《诗经》、《尚书》也得钻研一番”。

郑逸梅在将两者进行比较之后评论道：“培根之深，植基之固，是前者胜于后者；至于领会之易，进步之速，是后者胜于前者。各有利弊，难下结论。”郑逸梅在谈及自己的读书方法时说，自己初在私塾，读训蒙书及《大学》、《中庸》一类，不感兴趣。

后来乘凉时听到《三国演义》被吸引住后，乃由听讲转而自己翻阅，渐由一知半解到悉其大端，“当时认为读书是件苦事，

读书不必求多，而要求精。这是历来读书人的共同经验。

——邓拓

一转变觉得其味无穷”。终渐成大家，成为一代知名作家。

林语堂随缘读书法

佛家有“人生一缘”的说法，从这个意义上讲林语堂与书是有缘了。

林语堂四十岁时的理想是：“我要一个好书斋，一个好烟斗。”林语堂的书房四面全是书架，他名之为“有不为斋”。何谓“有不为”，就是随意随缘。如此理解书房表现了林语堂的聪慧和趣味，也显示出他一切随意随缘的情怀。林语堂还设想过在书房天花板上装一佛教的油灯笼，书房中要有油烟味和发霉的书味，以及无以名状的其他气味才好。

林语堂曾到上海圣约翰大学演讲读书的艺术，引起了很大的反响和震动。因为学生对他大胆抨击当时的教育制度很有同感，也与他独特而富有创建的读书方法产生了共鸣。

林语堂曾说：“我不喜欢二流的作家，我所要的是表示人生的文学界中最高尚的和最下流的。”所谓高尚者即全人类思想的源头者，如孔子、老子、庄子、柏拉图等；所谓下流者即是民间歌谣和苏州船户的歌曲。而其他如二流者则多从那两流“剽窃抄袭而来”。

因随缘之意，林语堂深恶那些为青年开的所谓“必读书目”，

也不同意有人所谓“古书有毒”以禁学生读古书的话，天下本没有什么必读和不可读的书。由此，“头悬梁，锥刺股”也是他所反对的。他认为读书当凭兴趣，喜读则读，不爱读就放到一边不读。在他看来，将读书理解成“求知”和“心智进步”是不正确的，“读书之时如怀了这个念头，则读书的一切兴趣便完全丧失了”。所以，他非常重视读书的本意。在他看来，如果你高兴，在读书之时，将一条腿放到高处，如桌子和椅子上，也没有关系。

很多时候林语堂也无法完全随意，比如在字典和工具书面前他就非常毕恭毕敬，对自己要求也格外规范和严格。出门时他总是随身带着那本袖珍英文字典，用他的话说，它只有两双袜子大小，但功用却不可低估。

林语堂写过《我个人的梦》表达自己的美好向往：“换上便服，带一渔竿，携一本《醒世姻缘》，一本《七侠五义》，一本《海上花》，此外行杖一枝，雪茄五盒，到一世外桃源，暂作葛天遗民，‘领现在可行之乐，补平生未读之书’。”

鲁迅的经典读书法

一是背书法。鲁迅的背书方法与众不同，他制作了一张小巧精美的书签，上面写有“读书三到，心到、眼到、口到”10个工

书籍是在时代的波涛中航行的思想之船，它小心翼翼地把珍贵的货物运送给一代又一代。

——培根

整小楷字。他把书签夹到书里面，每读一遍就掩盖住书签上的一个字。读几遍后，就默诵一会儿，加强记忆。等把书签上的10个小楷字盖完，也就把全书背下来了。

二是抄书法。鲁迅为了掌握生僻字，从《康熙字典》中将其摘出订成大本，经常查阅。他还大量地抄写古籍，据鲁迅日记记载，在不到一个月的时间里，他抄写的古籍竟达10万多字。

三是设问法。鲁迅读书，爱向自己提出问题。他拿到一本书，先大体了解一下书的内容，给自己提出一大堆问题。例如：书上写的什么？怎样写的？为什么要这样写？自己对这个题目又该怎样写？等等。鲁迅认为，带着这些问题去细读，效果会更好些。

四是剪报法。鲁迅非常重视资料的积累，剪报就是一种方法。鲁迅的剪报册贴得很整齐，分类很严格，每页上都有他简要的批注。鲁迅曾用这些剪报写过不少犀利的杂文。鲁迅曾说过："无论什么事，如果继续收集资料，积之十年，总可成一学者。"

毛泽东的"画读"法

毛泽东每读一本书或一篇文章，都要在重要的地方画上圈、杠、点、直线、曲线加直线、二直线、三直线、双圈、三角等各

种符号。

画读各人有各人的方法，但一般可分为两步走。第一步是初读标记，即在读第一遍时，因对书还很陌生，重点在于把握整体精神，理解整体脉络，读时可用红蓝铅笔画出要点、难点、疑点。第二步是重读整理，依据读第一遍时所作的符号复习要点，攻读难点，思考疑点。经过这番攻读，先前画出的难点、疑点不再疑难了，某些要点也可能感到不是最重要的了，这样就需要对初读标记加以整理，该去者去，该添者添。这时，便会感到对所读之物有了较深刻的理解。

罗兰的兴趣读书法

“读书”和“用功”可能是两回事。用功的人不一定“喜欢”读书，喜欢读书的人也不一定是用功的。这分别大概就在于前者全凭感情，而后者却要靠理智。凭感情读书的人，全靠自己的好恶去选择，因此，他所读的书，范围就比较狭小。尽管在这狭小的范围之内，他有精与深的可能，但他只能“渊”而不能“博”。凭理智读书的人却肯用客观的标准去选择读物。他会因实际的需要而花上一年的工夫，去读通一套经济学或六法全书；他会说服自己，只为了“求知”而去涉猎那些他并不感兴趣的书籍。这两者相比较，在理智上，我们自然比较尊敬后者；然而在

知识是引导人生的光明与真实境界的灯烛，愚昧是达到光明与真实境界的障碍，也就是人生发展的障碍。

——李大钊

感情上，我们仍喜欢前者。

凭感情去读自己喜欢的书是一种享受，所得到的是一种灵魂上的涵蕴与自由自在和一种被了解、被同情的感受。这样读书，速度必快，乐趣必多。而凭理智读书，就未免要加上一个“苦读”的“苦”字。苦读成功的故事，最为人熟知的是苏秦。他头悬梁，锥刺股，面对经典史籍，不眠不休，那是为了成功而读。在读的时候，有苦无乐，必须具有足够坚强的意志和恒心，并且具有足够的对自己的严厉与督责，而后才可为之。这样读书，所造就的是专家，是学者。而这种读法，也就是我们平常所说的“用功”。用功是手段，是过程，因此需要理智与远见。读书是目的，因此可以凭兴之所至，一卷在手，悠游其间，这样读书，几乎与娱乐相差无几。罗兰喜欢书，只因他喜欢享受与作者灵犀相通、莫逆于心的那点乐趣，是完全始于感情、终于感情的。因此，书对他来说，是朋友，而不是严师。读书，对他来说，是谈心，而不是受教。

说到这里，似乎罗兰的喜欢读书而不用功，已经有了适当的解释。抛开那些被迫为应付考试而“读”过的书之外，略一回顾，就已发现，在他这几十年生命旅程之中，伴随着他的都是一些面目温和态度可亲的书籍。她们都是他的朋友，曾经为他解闷，解惑，曾经和他融洽地作着心灵上的款谈，曾经引出他的泪

与笑，曾经激发他的爱与恨，也使他在无形之中，对人生苦乐，多了一番心灵的愉悦。

记忆中，也有最令笔者难忘的一段与书为伴的日子。那是在入伍前的半年，书本陪伴我打发了许多个寂寞的黄昏。工作之后，有段时期，我每天只要一有空闲，就把林语堂先生那本《生活的艺术》拿来翻看几页。这本书，我看了许多遍，翻来覆去地看。看过之后，又随意翻到自己最喜欢看的地方看，觉得格外有一种心灵的愉悦。前年，我看了半年的诗。新诗、旧诗、半新不旧诗，一律看得入迷，那是因为我突然之间认识了许多写诗的朋友。他们把诗集送我，我就把自己沉埋在各种不同风格的诗句之中，整整半年的工夫，我没有看别的东西。我发现，我看书实在太凭兴趣。因此，总是“一跤”跌在一种书或一本书里，迷上一阵子，然后，或许接着有好一段时间，一本书也不看，直到我再发现另一种令我着迷的书。

朋友某君总嫌我不看书，时常对我施行“强迫教育”，把书寄来，逼着我看完写心得。这些年，在他的逼迫之下，我倒真的看了一些大家都看过而我却未曾看过的书。看完之后，觉得增长见识不少。但我仍得坦白地招认一句，每次她一逼我看书，我就对她生气一次。有时是生气归生气，看还是看了。有时却是假装听话，把书在书架上摆一阵，再还给她，说声“还好”，或“我

爱看书的青年，大可以看看本份以外的书，即课外的书——比如学理科的，偏看看文学书；学文学的，偏看看科学书，看看别人在那里研究的究竟是怎么一回事。这样子，对于别人，别事，可以有更深的了解。

——鲁迅

不喜欢"，就算看了。《静静的顿河》我只"静"到一半，就此"顿"住。《战争与和平》我也无法等到它全面和平。《约翰·克利斯朵夫》我倒看了两遍。《安娜·卡列尼娜》我看完之后，不想还她了。

原来书本不仅是我寂寞时的良伴，苦闷时的挚友，而且是我彷徨无主时的灯塔。老庄哲学中的一两句警语，曾给我以莫大的启示。它使我得以从苦痛黑暗的深渊中，超脱升华明白了"超然"二字的意义，摆脱了苦痛的牵绊，征服了几乎无法征服的困难。

杨绛的苦乐读书法

读书钻研学问，当然得下苦工夫。为应付考试、为写论文、为求学位，大概都得苦读。陶渊明好读书，如果他生于当今之世，要去考大学，或考研究生，或考什么"托福"，难免会有些困难吧？我只愁他政治经济学不能及格呢，这还不是因为他"不求甚解"。

杨绛曾挨过几下"棍子"，说杨绛读书"追求精神享受"。杨绛当时只好低头认罪。杨绛也承认自己确实不是苦读。不过，"乐在其中"并不等于追求享受。这话可为知者言，不足为外人道也。



杨绛觉得读书好比串门儿——“隐身”的串门儿。要参见钦佩的老师或拜谒有名的学者，不必事前打招呼求见，也不怕搅扰主人。翻开书面就闯进大门，翻过几页就升堂入室；而且可以经常去，随时去，如果不得要领，还可以不辞而别，或者另找高明，和他对质。不问我们要拜见的主人住在国内国外，不问他属于现代古代，不问他什么专业，不问他讲正经大道理或聊天说笑，都可以挨近前去听个足够。我们可以恭恭敬敬旁听孔门弟子追述夫子遗言，也不妨淘气地笑问“言必称‘亦曰仁义而已矣’”的孟夫子。他如果生在我们同一个时代，会不会是一位马列主义老先生呀？我们可以在苏格拉底临刑前守在他身边，听他和一位朋友谈话；也可以对斯多葛派伊匹克悌忒斯（Epictetus）的《金玉良言》思考怀疑。我们可以倾听前朝列代的遗闻逸事，也可以领教当代最奥妙的创新理论或有意惊人的故作高论。反正话不投机或言不入耳，不妨抽身退场，甚至“砰”一下推上大门——就是说，啪地合上书面——谁也不会嗔怪。这是书以外的世界里难得的自由！

壶公悬挂的一把壶里，别有天地日月。每一本书——不论小说、戏剧、传记、游记、日记，以至散文诗词，都别有天地，别有日月星辰，而且还有生存其间的人物。我们很不必巴巴地赶赴某地，花钱买门票去看些仿造的赝品或“栩栩如生”的替身，只

我有八位好朋友，肯把万事指导我。你若想问真名姓，名字不同都姓何：何事、何故、何人、何如、何时、何地、何去，好像弟弟与哥哥。还有一个西洋派，姓名颠倒叫几何。若向八贤常请教，虽是笨人不会错。

——陶行知

要翻开一页书，走入真境，遇见真人，就可以亲亲切切地观赏一番。

说什么"欲穷千里目，更上一层楼"！我们连脚底下地球的那一面都看得见，而且顷刻可到。尽管古人把书说成"浩如烟海"，书的世界却真正的"天涯若比邻"，这话绝不是唯心的比拟。世界再大也没有阻隔。佛说"三千大千世界"，可算大极了。书的境地呢，"现在界"还加上"过去界"，也带上"未来界"，实在是包罗万象，贯通三界。而我们却可以足不出户，在这里随意阅览，随时拜师求教。谁说读书人目光短浅，不通人情，不关心世事呢！这里可得到丰富的经历，可认识各时各地、各种各样的人。经常在书里"串门儿"，至少也可以脱去几分愚昧，多长几个心眼儿吧？我们看到道貌岸然、满口豪言壮语的大人先生，不必气馁胆怯，因为他们本人家里尽管没开放门户，没让人闯入，他们的亲友家我们总到过，自会认识他们虚架子后面的真嘴脸。

可惜我们"串门"时"隐"而犹存"身"，毕竟只是凡胎俗骨。我们没有如来佛的慧眼，把人世间几千年积累的智慧一览无余，只好时刻记住庄子"生也有涯而知也无涯"的名言。我们只是朝生暮死的虫豸（还不是孙大圣毫毛变成的虫儿），钻入书中世界，这边爬爬，那边停停，有时遇到心仪的人，听到惬意的

话，或者对心上悬挂的问题偶有所得，就好比开了心窍，乐以忘言。这“乐”和“追求享受”该不是一回事吧？

朱光潜的读书与写作

著名美学家朱光潜在指导研究生学习时，总是要求他们边读书边写作，认为这对读书治学大有益处，他说：“做学问光读不写不行，要写就要读得认真一点，要把所读的在自己头脑里整理一番，思索一番，这样就会懂得较透一些，使作者的思想经过消化，变成自己的精神营养。”

这条经验，是朱光潜先生在治学实践中总结出来的。

20 世纪 30 年代初，20 岁上下的朱光潜先到英、法两国上大学。他学了许许多多功课，解剖过鲨鱼，制过染色切片，读过建筑史，学过符号名学，但他的兴趣中心有三个立足点：一是文学，二是心理学，三是哲学。围绕着这三点，他勤奋攻读，读书过程中一有心得，即动笔写下。后来干脆边读书边写起书来，在学生时代，他先后写出了《文艺心理学》、《谈美》、《诗论》、《悲剧心理学》、《变态心理学》、《符号逻辑》等书。

边读书边写作，这条经验很有道理。我们平时读书，是接受别人思想并加以分析鉴别的过程。一本书看看意思都清楚，但叫你讲一遍书中的思想，你往往讲不出来，或者讲不完全，这说明

人是活的，书是死的。活人读死书，可以把书读活。死书读活人，可以把人读死。

——郭沫若

你还没有完全读进去。若要你用自己的话准确地把书本表达的思想概括出来，那你就更觉棘手了。粗读、口述、书写，三个阶段反映了读书的三种不同深度。

一般地说，普通的书籍只要能做到粗读和口述就可以了。但是，对一些重要的书，则必须真正吃透，达到烂熟于心、口能言、笔能写的地步。写书，能逼着你更专心地读书，更全面地收集参考书籍和资料，更深刻地领会书籍的内容，能帮助你发现自己知识结构的不足，鉴定自己的读书效果，以便采取补救措施，还能激发你对书本知识的思考能力、鉴别能力和创造能力。

郭沫若的读书经验

“为学习而读书”。郭老认为，这是对每个人的基本要求，“各级学校的课程，大体上都带有强迫性的东西，这是一个进步的国家培养一个健全的国民所必须经历的课程，非读不可。”

“为研究而读书”。这是指一个人学有所成，以研究求索的态度读书。郭老的方法是：①直探本源，不受前人约束；②搜罗一切资料，尽可能无遗漏；③对于资料毫不容情地、毫不惜力地加以清算，务求彻底，毫不放松。

“为创作而读书”。这就是要多读古今中外名人的作品，但读时一本书也不一定全部读完，有时仅仅读得几页或几行，精读某

些片断，由此而得到一些暗示，激发自己的写作兴趣。

“为愉快而读书”。这是指在工作之余，读些轻松愉快的书籍。

胡适的“精博”读书法

大凡读书人都希望从书中获得更多教益，但有时却因读书不得其法，读书不少却收效甚微。中国新文学先驱者胡适的读书方法很值得借鉴。

胡适曾在《读书》中直言：“我今天根据个人所经验，同诸位谈谈读书的方法。……读书有两个要素：第一要精，第二要博。”胡适所谈虽是常识，但却能够不落俗套，常中见奇，自具慧眼。

中国旧时的私塾教育讲究读书三到：眼到、口到和心到。胡适对此表示赞同，并有了新的体味。在胡适看来，所谓“眼到”，就是每个字甚至每个字的笔画都不能简单放过，都要认真研究，不然就会闹出笑话。他举例说，西文字母一点之差其意大变，将“port”看成“pork”就会变“葡萄酒”为“猪肉”，将“oats”看成“oaks”也会改“小草”为“大树”，这真是“失之毫厘，谬之千里”。在中国历史上因一字之差而产生大笑话或铸成大错者，所在不少。所以，胡适告诫人们读书时万不可马虎，关键处

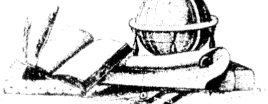
读书忌死读，死读钻牛角，石乞石乞复考之，书我不相属。活读运心智，不为书奴仆，泥沙悉淘汰，所取唯珠玉。

——叶圣陶

一定要做到“眼到”。所谓“口到”就是“诵读”，每一字句都要念出来。这一方法有利于熟悉句子结构，也有利于体会文章的气势、风采和韵致。所谓“心到”是指用心思考和分析研究，力求做到“比较参考”和“融会贯通”。如《诗经》里“于”、“言”二字甚多，在不同地方其用意不同，如果不用心比照就会越来越乱，成了一笔糊涂账。在“心到”中，胡适还非常推崇“会疑”二字，提出问题和解决问题，读书才会有大提高和大进展。

只有“三到”读书法还是不够的，胡适认为应有第四到即“手到”。所谓“手到”就是强调多动手，这里主要包括标点分段、查阅字典和资料、作读书笔记。而读书笔记又包括四点：抄录备忘、提纲节要、笔记心得、探讨研究。“动手”不仅会帮助你开阔眼界，增强记忆，还会充分调动你的想象力与创造性，使书本上的知识变活，最终成为你自己的东西。换言之，读书是读者被书牵着走，读者再有主体性也要受到书的限制和规范；而动手时读者是主人，书却成了工具，读者可按照自己的思想观念和审美理想进行选择。这就是为什么经过自己动手的东西往往能够了然于心，甚至终生不忘。

谈到“博”的读书目的，胡适说：“所以要博学者，只是要添加参考的材料，要使我们读书时容易得‘暗示’；遇着疑难时，



东一个暗示，西一个暗示，就不至于呆读死书了。'致其知而后读'。"至于那些只通一技一艺者，胡适认为他们对社会的贡献不会太大，也难有大的作为。胡适本人就是一个读书广博的人，几乎各个领域无所不涉，他还自称自己有"书癖"。

在胡适看来，一个人要有大学问必须"精博双修"，只精不博会一叶障目，而只博不精则好似"一张很大的薄纸，禁不起风吹雨打"。当然，对多数人来说，要做到既精又博那是十分困难的。即便是博学专精的胡适，他也说自己偏于博而失于精。1915年2月3日胡适在日记中说："学问之道两面而已，一曰广大（博），一曰高深（精），两者须相辅相成。务精者每失之隘，务博者每失之浅，其失一也。余失之浅也，不可不以高深矫正之。"

胡适还有读书三好。一是夜读。夜读是一种美好的享受，此时正合读书：宁静闲逸、无人打扰、自由自在。中国古人有裸身夜读者，大概深得夜读之乐。夜里时间充裕，可安心读经典大著。夜读还别有一番情调，青灯黄卷伴一杯香茗，那是何等的赏心悦目！二是喜在厕上、电车里读书。胡适读书不择环境，不讲条件，有书即读，他甚至将厕上和电车里的时间也充分利用起来。1914年7月17日胡适日记载："有人赠我莎士比亚名剧《亨利第五》，全书三百八十余页，用薄纸印之，故全书仅广寸有余半，长二寸，厚不及半寸（英度），取携最便，因以置衣囊中，

知识有如人体血液一样的宝贵。人缺少了血液，身体就要衰弱，人缺少了知识，头脑就要枯竭。

——高士其

平日不读之，唯于厕上及电车中读之，约一月而读毕，此亦利用废弃光阴之一法。”三是连贯式读书。有人读书随意性太强，无一定计划，而胡适则强调读书的连贯性，这既包括读书时间不间断，也包括读完一书再换另一本。胡适读书自己规定：每日读书不少于6小时。他还说“读书非毕一书勿读他书”。

与林语堂追求读书之乐不同，胡适立足实用、追求完美，这样才有可能形成他完整、现实和实用的独特读书法。就好像一个志在高峰的登山者，胡适的读书方法是脚踏实地、有章有法、锲而不舍而又易见成效的。

老舍的读书法

著名作家老舍写过一篇《著者略历》的自传，其中讲到自己的读书生平。他说：“幼读三百千，不求甚解，继学师范，遂奠教书匠之基。……二十七岁，发愤著书，科学哲学无所懂，故写小说，博大家一笑，没什么了不得。……书无所不读，全无所获，并不着急。教书做事，均甚认真，往往吃亏，亦不后悔。”

这段文字，形象地概括了老舍的读书经历。他七岁读私塾，十岁入市立小学。旧式的教学使他厌恶，敬而远之。后来。他进中学念书，只读了半年，因为付不起学费，转考免费的北京师范学校，毕业后当上了教书先生。如果按常规走下去，他终究只是

个人云亦云的教书匠罢了。

但老舍不！他从传统的文化模式中跳了出来，用他那支生花之笔刻画出多少栩栩如生的人物，多么斑斓纷纭的社会风情。这，不能不赖于他的独具的读书方式。老舍是怎样读书的呢？

首先，广读，泛读。他谦“读书没有系统”，实际上正像是蜜蜂采花粉那样，广采博取。凡是他觉得有用的知识，都尽量广泛地涉猎。正像他说的，“借着什么，买着什么，遇着什么，就读什么。不懂的放下，使我糊涂的放下，没趣味的放下，不客气。我不能叫书管着我。”

其次，快读，跳读。老舍说自己读书常常“读得很快，而不记住。”这实际是一种适应短期吞吐大量信息的快速读书法。对此，他曾幽默地说：“读得快，因为我有时候跳过几页去。不合我的意，我就练习跳远。……看侦探小说的时候，我先看最后的几页，省事。”

再次，广读，泛读。快读，跳读，并不意味着老舍不细读，精读。他曾把但丁《神曲》的几种英译本，无论是韵文还是散文，都仔仔细细地读过一遍。不光读原著，还读评论，并且搜集了许多关于但丁的论著。但丁的《神曲》使他明白了何谓伟大的文艺。1921 年至 1929 年间，老舍读近代英法小说，也是采用此法。他顺藤摸瓜，读过名家的一本名著，便又找来他的另一部，

业精于勤，荒于嬉；行成于思，毁于随。

——韩愈

一直追寻下去。“昼夜地读小说，好像是落在小说阵里。”那一段，他从法国的福楼拜、莫泊桑的小说里，汲取了不少有益的创作精华。

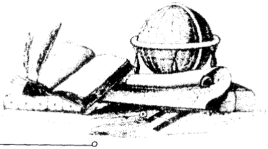
除读书外，老舍还十分注重向社会学习，“熟读社会人生”，从社会中获得各种直接的经验与知识。他的名著《骆驼祥子》，就是他深入人力车夫中体验生活，直接从小茶馆与大杂院，以及车厂汲取原材料，从而才创作出来的作品。

列宁的读书法

列宁每写一篇文章或作一次报告，都要查阅大量的参考书籍和资料。据统计，他毕生查看过的书刊材料，共有二十二种文字，一万六千件图书以及定期出版物、文件、书信等等，阅读量超过常人的几倍，甚至几十倍。列宁所以能够做到这一点，除了他个人勤奋学习之外，他还有一套卓有成效的读书方法。

一是速读法。列宁养成了一种快速看书的习惯。他看书时，视力沿着书页快速移动，好似纵向阅读。他不是一行行地看，而是一页页地看，并且很快地掌握所读的一切东西。列宁一目数十行，过目能熟记的快速学习方法，使旁人也感到诧异。

二是精读法。列宁对一些喜爱的书，反复学习，有时要读几遍，几十遍，甚至一百多遍！车尔尼雪夫斯基的《怎么办?》是



列宁青年时代最喜欢读的一本书。这本书对他革命人生观的形成起了很大启蒙作用。列宁一个夏天就把该书一连看了五遍。他对托尔斯泰的作品也是很喜爱的。侨居瑞士日内瓦时，曾把一本《安娜》残书，反反复复地读了一百余遍，直至对书中的内容和句子都能背诵出来。

三是勤做笔记。列宁曾用十年时间研究土地问题，详细摘录了美国、法国、比利时、德国等国的大量文献和统计资料。仅这方面的笔记材料，在《列宁全集》中，就有三卷之多。列宁做笔记，一边作摘录，一边阐述和发挥自己独特的见解。

四是啃词典。十月革命后，在列宁办公桌旁的书架上，摆着各种各样的词典。百科词典在列宁的藏书中占有很大部分。他经常津津有味地翻阅这些词典。列宁在写作中，从各种百科词典里，汲取了他所需要的事实、材料和必要的数据。

五是广开思路，兼听百家。1920 年，列宁填写“俄共（布）莫斯科组织党员重新登记表”时，在“您读过哪些著作”一栏里，他写道：“几乎全部”读了马克思，恩格斯和普列汉诺夫的著作。据不完全统计，在列宁的文章、札记和报告中，就引用了八十多个国内外著名作家的名言警句，引用的作品达二百三十多种。

读书，始读，未知有疑；其次，则渐渐有疑；中则节节是疑。过了这一番，疑渐渐释，以至融会贯通，都无所疑，方始是学。

——朱熹

梁启超：抄录或做笔记是极必要的读书方法

梁启超（1873—1929年），广东新会人，近代中国大学者。早年与其师康有为一起倡导变法维新，晚年任清华国学研究院导师。著有《饮冰室合集》。梁启超博览群书，其方法之一就是抄录或做笔记。他说："这方法是极陈旧的、极笨极麻烦的，然而实在是极必要的。"他把读书分成两类，一类是精读，一类是涉览。精读的书，每日指定时间读，读时一字不放过，同时准备些小册子或单张纸片，感觉这一段资料有用，立刻抄下，这样随读随抄。短的全文抄，长的摘要记书名、卷数、页数。随意涉览的书，觉得有趣，注意细看；觉得没趣，便翻次页。遇有值得抄录的，读完再抄。这样读书，资料渐渐积得丰富，在此基础上再用自己的眼光来整理分析，便可成为一篇好文章。

丰子恺：十条读书经验

丰子恺（1898—1975年），浙江桐乡人，美术教育家、文学家。曾任上海中国画院院长，中国作家协会上海分会主席。擅长散文和诗词写作，文笔隽永清朗，语淡意深，著有《缘缘堂随笔》等。

他的读书经验共十条：

①读书犹如争战略地，芟除仇敌无遗，所以务求精熟；

②读书宜时时温习，读而不温习如人行重雾中；

③读书要练习注意力，须目无所闻、目无所见、一心在书；

④读书每完一章，须掩卷而复述其大旨；

⑤读书时不宜谈话；

⑥读书宜有定程（计划），庶日有完课，月有程功；

⑦读书宜视时间而异其难易，如晨起易接受多烦心力之书，临卧时宜温旧课或读优美之诗文；

⑧读书宜用轮替之法，即如读文后继以算术，可乘间休息不致疲劳；

⑨读书宜倚仗自己思考，始终不能明晓，方可质疑师友；

⑩读书要排除一切障碍，诸如游逸安乐，得过且过，懒于追求知识。

邓拓：有书赶快读

邓拓（1912—1966年），福建闽侯人，杰出的新闻记者、历史学家、作家。曾任人民日报社社长兼总编辑，全国新闻工作者协会主席，中共北京市委书记处书记。著有《燕山夜话》，并与吴晗、廖沫沙合写杂文《三家村札记》。

邓拓提倡“有书赶快读”，“不论是自己的书，或是借别人的书”，“即使有些书籍部头太大，内容很多，无法全读，起码也应

道成于学而藏于书，学进于振而废于穷。

——王符

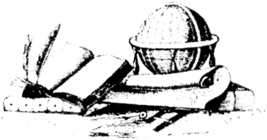
该扼要地翻阅一遍，知道它们的内容，以免将来要用，临时‘折腾’”。

针对有些青年浪费大好时光，不认真读书的倾向，邓拓写下了《生命的三分之一》，语重心长地勉励青年们抓紧时间多读书，提出抓紧业余时间等于抓住了生命的三分之一。这也是他自己刻苦学习、奋斗一生的生动写照。他总是抓紧一切空隙读书学习，路上、车上、船上，都是他读书学习、思考问题的机会，晚上则经常通宵达旦。他说，一个人的生命是有限的，如果东浪费一点，西浪费一点，好像算不了什么，总起来大为可观，会使你为之震惊。所以，珍惜生命的关键在于有效运用时间。

当代名人读书经验

杨振宁的“渗透”读书法

杨振宁教授认为，既然知识是互相渗透和扩展的，掌握知识的方法也应该与此相适应。当我们专心学习一门课程或潜心钻研一个课题时，如果有意识地把智慧的触角伸向邻近的知识领域，必然别有一番意境。在那些熟悉的知识链条中的一环，则很有可能得到意想不到的新发现。对于那些相关专业的书籍，如果时间和精力允许，不妨拿来读一读，暂弄不懂也没关系。一些有价值



的启示，也许正产生于半通之中。采用渗透性学习方法，会使我们的视野开阔，思路活跃，大大提高学习的效率。

余秋雨的“畏友”读书法

散文家余秋雨提出：“应该着力寻找高于自己的‘畏友’，使阅读成为一种既亲切又需花费不少脑力的进取性活动。尽量减少与自己已有水平基本相同的阅读层面，乐于接受好书对自己的塑造。我们的书架里可能有各种不同等级的书，适于选作精读对象的，不应是那些我们可以俯视、平视的书，而应该是我们需要仰视的书。”

附　　录

书的知识

一、书名问题

1. 书名概念

（1）由许多书汇编成的一套书，或者把性质相近的著作、资料汇辑成套，分册出版的书，但不定期，叫丛书。如《青年自学丛书》。

（2）全面系统、详细地介绍某种知识的大型参考书，叫全书。

（3）从多种图书中辑录有关资料，分门别类编成以备查考的书，叫类书。

（4）《大学》、《中庸》、《论语》、《孟子》，叫四书。

（5）《书经》、《诗经》、《春秋》、《论语》等儒家经传，叫经书。

（6）古代写在丝织品上的书，叫帛书。

（7）按书籍装订法，将装订线露在书外面的书，叫线装书。

（8）字典、词典等工具书，叫辞书。

（9）解释汉字形体、读音和意义的书，叫字书。

（10）作者姓名或著作时代不可靠的书，叫伪书。

（11）专供学生上课和复习用的书，叫教科书。

（12）排列月、日、节气等供查考的书，叫历书。

（13）将作者部分有代表性的文章收集整编以后，按内容、年代分成多卷集或合订本出版的书，叫选集。选集有专选一个人著作的，也有将两个人或多人的著作集结而成的，如《马克思恩格斯选集》、《毛泽东选集》等。

（14）汇辑一人或多人的著作，或同属一类问题的文章编成书的，叫文集。如《郭沫若文集》等。

（15）供一定读者对象阅读的多册或成套的图书，同一文库的版本装帧和封面设计相同，叫文库。如《农村通俗文库》。

（16）类似杂志，分期出版，但不定期，也不固定定价。一般有一个固定的刊名，叫丛刊。如北京出版的丛刊《十月》。

不积跬步，无以至千里；不积小流，无以成江河。

——荀况

（17）作者亲笔所写的原稿，包括作品草稿或本人誊写稿，具有一定的文献价值和研究鉴赏价值，叫手稿。

2. 书名趣话

（1）以作者的字定名

我国古代的书名，说起来还有点趣味呢。名篇《三都赋》的作者左思的书叫《左太冲集》，《滕王阁序》的作者王勃的书叫《王子安集》，这是以作者的字定的名。

（2）以作者的号定名

古代除了名和字外，有的还有号，如《西游记》的作者吴承恩号射阳先生，著名诗人卢全号玉川子，他们的书也因此以号定名，前者叫《射阳先生存稿》，后者叫《玉川子诗集》。

（3）以作者居住的地方定名

有的书是以作者居住的地方取名的，如《临川集》，因为作者王安石家居临川（今江西临川）。

（4）以年号和作者谥号定名

还有以年号为书名的，如苏洵的书叫《嘉祐集》，嘉祐即是宋仁宗赵祯的年号；再有以作者谥号为书名的，如《欧阳文忠公文集》，是因为欧阳修谥文忠。

（5）以藏版、刻印情况定名

此外，以藏版、刻印情况来取书名的，如《山带阁注楚辞》、



《涵芳楼古今文钞简编》、《春在堂全集》等，即属此类。

（6）以所任官职定名

还有把书以作者所任官职取名的，如《阮步兵集》，因为著者阮籍曾作过步兵校尉。

3. 编著问题

（1）编。表明该书是由署名者汇集若干资料或作品而成。

（2）著。表明该书由署名者根据本人对某一课题的研究而写成，或依据本人在某方面积累的素材而创作的。

（3）辑。表明该书是由署名者从若干图书中摘录出有关资料，经过整理而成。

（4）注。说明该书是由署名者根据资料而注释的。

（5）校。说明该书是由署名者核审，或根据同一作品的其他版本进行核对、校勘、订正的。

4. 书的器官

（1）封面。又称封一、书皮、封皮。

（2）封里。也叫封二，即封面的里面。

（3）封底。书的后表层，也叫封四。

（4）封底里。封底的里面，也叫封三。

（5）书脊。就是书背。

（6）衬页。又称补页，在封面后边，分双衬和单衬。

读书之法，莫贵于循守而致精。

——朱熹

（7）扉页。指封面或衬页后的一页。

（8）版面。指书刊一页的整个面，包括印有文字、图画的部分和四周的空白。

（9）版心。正文印有文字、图画的部分。

（10）书顶。书的最上端的切口部分。

（11）书根。书的最下端切口部分，也叫书底。

（12）翻口。又叫外切口，指书脊相对的外端。

（13）天头。版心至书顶的一段空白。

（14）地脚。版心至书根的一段空白。

（15）订口。版心至书脊的一段空白。

（16）切口。版心至翻口的一段空白。

5. 书籍装帧

书籍生产过程中的装潢设计工作。又称书籍艺术。一般包括选择纸张、封面材料，确定开本、字体、字号，设计版式，决定装订方法以及印刷和制作方法等。

书籍装帧是在书籍生产过程中将材料和工艺、思想和艺术、外观和内容、局部和整体等组成和谐、美观的整体艺术。其设计内容主要包括护封、封面、书脊、环衬、扉页、序言、正文、插图、版权页、跋语、后记等设计。而正文版式设计是书籍装帧的重点，设计时应掌握以下几个要点：①正文字体的类别、大小、

字距和行距的关系。②字体、字号符合不同年龄人们的要求。③在文字版面的四周适当留有空白，使读者阅读时感到舒适美观。④正文的印刷色彩和纸张的颜色要符合阅读功能的需要。⑤正文中插图的位置以及和正文、版面的关系要恰当。⑥彩色插图和正文的穿插要符合内容的需要和增加读者的阅读兴趣。

在设计过程中应掌握3个基本原则：①有效而恰当地反映书籍的内容、特色和著译者的意图。②符合读者不同年龄、职业、性别的需要，还要考虑大多数人的审美欣赏习惯，并体现不同的民族风格和时代特征。③符合当代的技术和购买能力。